

885(2к)

ЭК

М25



КАЗАХСКОЕ НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО





А. Х. Маргулан

КАЗАХСКОЕ
НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Художественное кошмоделие, ткачество,
плетение, вышивка

ТОМ 2

Алма-Ата «Өнер»
1987

745/749
M25

СТАН

МАУЧ.

Автор вступительной статьи и составитель А. Х. МАРГУЛАН.

Рецензенты:

доктор исторических наук Х. А. АРГЫНБАЕВ,
доктор исторических наук В. Е. ЛАРИЧЕВ

Макет и оформление

художника С. Д. АЛЕКСЕЕВА

Фотографы:

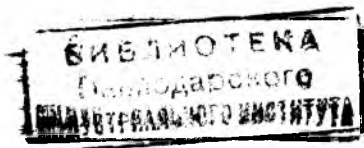
К. МУСТАФИН, У. МУХАМЕДЖАНОВ,
Б. ПОДГОРНЫЙ, А. СТРЕБКОВ,
В. СТУКАЛОВ

Издательство «Өнер» выражает благодарность сотрудникам отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии имени Ч. Ч. Валиханова Академии наук Казахской ССР, кандидатам исторических наук Р. Д. Ходжаевой, Ш. Ж. Тохтабаевой и М. С. Муканову за консультативную помощь при подготовке этого тома.

405350

© Издательство «Өнер», 1987

М 490400000—028 71—87
409(05)87



Настоящий альбом — второй том издания «Казахское народное прикладное искусство».

В альбоме публикуются экспедиционные материалы автора, предметы убранства юрты, ковры, сумы и другая домашняя утварь, одежда из коллекций Центрального государственного музея Казахстана, Государственного музея искусств Казахской ССР им. А. Кастеева, Государственного Эрмитажа, Государственного музея этнографии народов СССР, Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР. Большую ценность для изучения казахского орнамента и особенностей цветового решения изделий из войлока представляют публикуемые рисунки известного исследователя Средней Азии и Казахстана, художника и этнографа С. М. Дудина из собрания Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР.

Данный том знакомит с традиционными видами казахского народного прикладного искусства, некоторые из них сохраняются в наше время. Это изготовление различных узорных, войлочных ковров и предметов домашнего обихода из войлока; плетение узорных циновок, ткачество безворсового и ворсового, вышивки.

Бесценное художественное наследие казахских народных мастеров впервые в таком объеме становится всеобщим культурным достоянием нашей многонациональной страны. Публикуемые в альбоме образцы творчества талантливых мастеров представляют не только большой художественный, но и широкий общественный интерес как материал для дальнейшего изучения и для развития народного прикладного ис-

кусства в современных условиях. Удивительны богатство и разнообразие орнаментальных мотивов и композиций на публикуемых в этом томе вещах, поразительны мастерство и художественный вкус, с которыми они выполнены. Используя традиционные, имеющие определенный канон орнаментальные элементы, народные мастерацы каждый раз интерпретируют их по-своему, что и придает неповторимое своеобразие произведениям народного прикладного искусства.

Самый большой раздел альбома посвящен убранству юрты — переносного жилища казахов. Искусствовед В. Чепелев писал, что казахи живут как бы в мире орнамента. Яркой иллюстрацией этих слов может служить убранство юрты. Самыми дорогими и нарядными в прошлом были юрты знати; предназначенные для приема гостей — так называемые парадные и сделанные в качестве дара для выставок. С особым усердием и любовью готовилось убранство свадебных юрт.

Основным материалом при их устройстве служил войлок. Войлоком покрывалась юрта снаружи, из него были сделаны многие предметы, предназначенные для ее внутреннего убранства — постилочные и настенные ковры, сумы, чехлы для деревянных сундуков, матрацы, подушки и т. д. В интерьер юрты красочно вписывались украшенные резьбой мебель, посуда, плетеные узорные циновки из чия, предметы вышивки; настенные ковры — тускиизы, занавески и т. д.

Существует несколько приемов орнаментации войлочных изделий, определяющих их художественные особенности. Это вваливание узора из цветной

шерсти, аппликация по войлоку цветной тканью или цветным войлоком, мозаичная техника, выкладывание узора цветным шнуром, узорная стежка по войлоку.

Узорной аппликацией часто украшались войлоки, покрывающие стенки деревянного каркаса юрты,—туурлыки, купол юрты—узуки. Туурлыки украшались по краям, узуки—по всей площади. Кроме того, нижние края узука украшались также отдельными прямоугольными элементами—додеге. Внутренняя часть войлочной накидки на дверной проем покрывалась узорной чивовой циновкой.

В целом внешнее оформление юрты строго, интерьер же отличается красочностью и нарядностью благодаря текеметам, сырмакам, тускиизам и т. д. Техника изготовления текеметов—накатка или вваливание узора из цветной шерсти на полуготовый войлок. Если текеметы, как правило, настилали на пол, то сырмаки, наряду с этим, развешивали на стенку юрты (кереге) вдоль кровати или же с правой стороны от почетного места юрты (торо). Такие сырмаки, красочные и богато орнаментированные, дополняли интерьер юрты и ценились наравне с ткаными коврами. Они входили также в приданое невесты, по ним судили о достатке хозяина юрты.

Сырмаки изготавливаются в технике мозаики. Войлок одного цвета накладывают на другой, узор вырезают из двух слоев войлока, получая заготовки на два ковра. Вставленные один в другой узорные куски войлока сшивают, накладывают на простой грубый войлок и плотно простегивают параллельно очертаниям узора. По линиям соединения кусков разных цветов войлока пришивается цветной шнур, роль которого в колористическом решении ковра значительна.

В сырмаках четко видна зависимость их орнаментации от техники исполнения. В них обычно не бывает деления на фон и узор. Вырезанные одновременно из двух кусков войлока разного цвета орнаментальные мотивы в сырмаках образуют композицию, в которой каждый из них занимает равную по отношению к узору другого цвета площадь и является часто его зеркальным отражением. Это равенство узора

и фона определяет художественные особенности изделия; при таком построении создается впечатление как бы позитивного и негативного изображения. Орнамент почти всегда построен симметрично по горизонтали. Отдельные его мотивы следуют один за другим. В центральном поле сырмаков выделяются обычно две-три или четыре крупные, ритмически повторяющиеся фигуры в виде круга, овала, ромба или крестообразно соединенных завитков. Пространство между этими фигурами, часто называемыми розетками, заполняется различными вариациями завитков.

Как правило, сырмаки черно-белые, так как их изготавливают из натуральной овечьей шерсти. В отдельных регионах, например, в Семиречье и Восточном Казахстане, делают сырмаки из войлока нескольких цветов.

Графический узор в сырмаках складывается из ритмического повторения рогообразных завитков в различных вариантах, образующих центральное поле. Кайма, композиционно его завершающая, согласуясь с ним по цвету, обычно заполняется рисунком из ряда парных, реже—одиночных завитков.

Аппликацией из тонкого крашеного войлока, а позднее из различных цветных тканей украшались войлочные настенные ковры—тускиизы. Их вешали на решетчатые стены юрты. Они одновременно утепляли ее и украшали. Орнаментировались тускиизы сложными узорами из красного и черного сукна или бархата.

Кроме того, аппликацией украшались различные предметы домашнего обихода, необходимые в условиях кочевого хозяйства: войлочные чехлы на сумки—сандык кап, сумки для посуды—аяк кап, наволочки—жастык кап. Среди женских ремесел у казахов в прошлом значительное место занимало ткачество—безворсовое и ворсовое. Из пряженной овечьей или верблюжьей шерсти ткали безворсовые ковры—такыр клем, орнаментальные полосы различной ширины—баскур, бау для скрепления деревянных частей остова юрты и ее войлочных покрытий. Узорные тканые полосы—бау и баскуры—помимо практического назначения, являются одновременно элементами декоративного убранства юрты. Самые

широкие из них, укрепленные по верху стеной решетки, под жердями, образуют внутри фриз по всему периметру юрты. Особую нарядность юрте придают узкие узорные ленты с кистями — шашак бау, свисающие с верхнего обода юрты — шанырака.

Основными орнаментальными мотивами изделий из безворсовой ткани являются ромбы, крупные завитки. Как правило, узорные полосы обрамляются одной или двумя каймами из завитков в различных сочетаниях, из треугольников, ромбов, ломаных линий. Встречаются также шести- и восьмиугольники, реже — изображения животных и растений, оберегов и предметов быта. В Западном и Южном Казахстане на гладкой и плотной безворсовой ткани, из которой шивают паласы и попоны, узорные и одноцветные полосы чередуются. Широкие одноцветные полосы перемежаются с узкими орнаментированными, широкие узорные разделяются узкими одноцветными и т. п. Различно распределение орнамента: иногда один и тот же узор располагается по всей полосе в ритмичном повторении, в другом случае — чередуется несколько разных узоров, в третьем — непрерывный узор заполняет всю полосу.

Красивы паласы, сшитые из широких полос безворсовой ткани с белым фоном. Узоры на них выполнены в технике ворсового ткачества. Их цветовое решение строится на сочетании контрастных цветов, а в узорах преобладают геометрические фигуры — ломаные линии, ромбы, завитки, крючки, треугольники и т. д.

По технике ткачества и узорам они близки киргизским, каракалпакским и туркменским.

Наряду с названными мотивами, в них используются растительные, в частности древовидный узор: длинная полоса, имитирующая стебель, с отходящими от него ветвями и цветами. Узор строится по правилам горизонтальной и вертикальной симметрии: верхняя часть полосы повторяет нижнюю.

На юге Казахстана до сих пор сохраняется ворсовое ткачество. Ворсовые ковры очень высоко ценились казахами. Они были одними из главных предметов приданого невесты. В орнаментации ворсовых ковров и других более

мелких по размеру изделий, таких, как мешки, сумы — коржыны, дверные завесы и т. д., преобладают геометрические мотивы, но немало и растительных, в большинстве случаев стилизованных; среди геометрических узоров — многоугольники, квадраты, ромбы, треугольники, звездообразные фигуры. Наиболее широко используется ромб с отходящими от его углов ответвлениями в виде завитков, крючков разной формы. Внутри ромб заполняется треугольниками, крестообразными фигурами, восьмиугольными розетками и т. д. Для орнаментации ворсовых ковров характерен и многоступенчатый медальон с выступами в виде крючков с внешней стороны и разбивкой внутри на геометрические фигуры: ромбы, квадраты, треугольники. Из растительных узоров использовались цветочные розетки, древовидный узор, трилистники и т. д.

Композиционное решение центрального поля ворсовых ковров отличается ясностью, четкостью и ритмичностью в расположении орнаментальных мотивов. В размещении орнамента — однотипность раппорта или сочетание двух-трех мотивов. В коврах нет перегруженности. Орнамент органически увязывается с фоном.

Большую роль в художественном оформлении ворсовых изделий играет бордюр. Он состоит из одной или нескольких кайм и разделительных узких орнаментированных полосок. Гамма цветов в бордюре чаще всего та же, что и в центральном поле.

Искусство ковроткачества у казахов продолжает развиваться и в наше время в том же регионе ковроделия. Мелких ковровых изделий практически не делают. Ткут в основном ковры. Ими не только застилают пол, но и украшают стены комнат. Помимо этого, ковер вышел за пределы жилища, им украшаются теперь интерьеры общественных зданий.

В вышивке, как и в плетении, узорном войлоке и ткачестве, самобытно проявился художественный талант народа. Многие вышитые изделия, имея то или иное утилитарное назначение, входили составной частью в комплекс оформления народного жилища, отличающийся высокими художественными достоинствами и национальным своеобразием.

Среди подобных изделий в первую очередь следует назвать вышитые тускиизы — настенные ковры, часто подбитые войлоком. Они утепляли юрту и в то же время были частью ее убранства. Такой ковер обязательно входил в приданое невесты. Тускииз обрамлен с боков и сверху широкой вышитой полосой из ткани. Нижний его край не имеет каймы, так как он закрывается постелью. Среднюю невышитую часть тускииза делали из одноцветного или узорчатого среднеазиатского или китайского шелка, реже из бархата, плюша и другой ткани. В вышивке тускиизов используются в основном растительные узоры, реже зооморфные и космогонические мотивы. Для казахских тускиизов характерно сочетание вышивки шелком с золотым шитьем, украшение их коралловыми бусами, фигурными металлическими посеребрёнными бляшками, пучками перьев филина.

В прежнее время в условиях кочевой жизни были необходимы различного назначения сумки — аяк кап и коржын и мешки для хранения одежды, посуды и другой утвари, а также для перевозки вещей во время перекочевки.

В альбоме публикуется интересный шын кап — вышитый футляр для хранения пиал.

Многие традиционные вышитые изделия сохраняются в современном быту. Это пологи, закрывающие кровать, наволочки на подушки, полотенца, скатерти, салфетки и т. д. Бытуют и вышитые подушки — кестели жастык.

Украшались вышивкой попоны верхового коня невесты, покрывало на седло.

Значительное место занимала вышивка в украшении женского и мужского национального костюма. Вышивали оборки на платьях, распашные юбки — белдемше, головные уборы: саукеле, такию, кимешек. У кимешека вышивали нащечники, затылочную часть и иногда узкую полоску на лбу.

Из мужской одежды вышивкой украшали замшевые и шелковые халаты, замшевые штаны, войлочные шляпы — калпаки.

При вышивании используют разнообразные художественные приемы. Большое значение имеют не только принципы построения узора и колористиче-

ское решение, но также материал и техника, придающие особую фактуру изделию.

Вышивали по кошке, бархату, шерстяной и хлопчатобумажной ткани шерстяными, хлопчатобумажными, но в основном шелковыми нитками. В отдельных изделиях казахских мастериц встречается золотое шитье.

При вышивании мастерицы пользуются пяльцами — прямоугольной рамой или обручем, на которые натягивается ткань.

Казахская вышивка выполняется гладью или главным образом тамбурным швом — одним из древнейших на Востоке. Для старинных изделий характерен сплошной зашив отдельных мотивов узора. При сплошной вышивке тамбурный шов идет по контуру узора, потом загибается вовнутрь, ложась рядом с первым, пока вся фигура не заполнится вышивкой. Фон практически отсутствует. Если же все-таки просветы остаются, их заполняют контурным швом. Применяются также петельный шов, особый вид глади — кесте баспа, реже двусторонняя гладь.

Лучшие произведения казахских мастериц выполнены с большим вкусом. Их характеризуют четкость и продуманность орнаментальной композиции, особенно впечатляющие в вышивках парадных мужских халатов из коллекции Государственного Эрмитажа, которые отличаются разработкой основных узоров на всей поверхности изделия, изысканностью цветовой гаммы.

Орнамент вышивки крупный, он имеет простые, ясные очертания. С большим художественным чутьем мастерицы определяют размеры отдельных узоров и розеток в соответствии с формой изделия, будь то ковер, халат или шапка, добиваясь их удивительной гармонии. Основные узоры вышивки — это разнообразные розетки с различным заполнением — цветком, кругами, разделенные на четыре части, центрическая розетка, вихревая и т. д. и растительные мотивы. Реже используются в вышивке геометрические узоры.

В этом томе представлен также народный костюм, в котором отражены древние традиции, связанные с этнической историей казахов, социальными и климатическими условиями. Основные ви-

ды верхней мужской и женской одежды — шубы и халаты. Шубы из меха пушных зверей покрывались сукном, иногда парчой, шелком. Древними видами одежды являются шуба из шкур жеребят и плащи из войлока. Халаты шили из замши и различных привозных тканей. Разнообразны мужские и женские головные уборы: калпаки — шляпы с широкими разрезанными по бокам и загнутыми вверх полями из войлока, меховые шапки — борик и тымак, женский свадебный головной убор — саукеле.

В альбоме публикуются также мужские штаны из замши и тканей, женские платья, камзолы, комплект свадебного наряда невесты, обувь. Они дают представление о характере кроя и декоративном украшении костюмов, главным элементом которого были вышивка, реже шитье и аппликация.

В течение многих столетий талантливые казахские мастерицы совершенствовали свое искусство, бережно хранили и передавали из поколения в поколение свой опыт и знания. В результате длительной практики сложились национальные особенности казахского народного искусства, отвечавшие эстетическим вкусам народа и удовлетворявшие его потребности в украшении одежды, жилища и домашней утвари.

Одной из характерных черт его явля-

ется тесная связь изделия с материалом, формой и назначением предметов быта. Другая черта — декоративность, умелое колористическое решение, в частности, использование контрастных цветовых сочетаний. Мотивы орнамента довольно четкие и крупные, линии отличаются плавностью и изяществом. Войлочные изделия отличает равенство фона и орнамента.

Изучение казахского искусства показало, что некоторые его виды, материалы, технические приемы и орнаментальные мотивы восходят к далекому прошлому.

Переход к оседлости и другие социальные изменения в жизни казахского народа привели к утрате некоторых видов декоративно-прикладного искусства, изменению назначения отдельных предметов. Однако продолжают бытовать в новых условиях войлочные и тканевые ковры и вышитые изделия. Веками выработанное орнаментальное богатство, изумительный колорит находят и могут найти еще более широкое применение в искусстве социалистического Казахстана. При активном участии художников-профессионалов создаются новые произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающие современным требованиям и сохраняющие лучшие национальные художественные традиции.



УБРАНСТВО ЮРТЫ

Весь уклад жизни казахов в прошлом определялся преобладанием в их хозяйстве кочевого и полукочевого скотоводства. К кочевому и полукочевому образу жизни были приспособлены жилища переносного типа — юрты. Основным материалом при их устройстве служил войлок. Им покрывалась юрта, из него делались многие предметы, предназначенные для внутреннего убранства.

Войлочное покрытие казахской юрты состоит из полотнищ: туурлыков, которыми она покрывается от земли до купола, узукон — для покрытия купола и тундика — для навершия купола. Войлочные полотнища юрты привязывались к каркасу узорными ткаными полосами и лентами. Внимание вошедшего в юрту сразу же привлекала широкая узорная полоса — баскур, опоясывающая фризом основание купола юрты. Туурлыккас (верхний внутренний край туурлыка), баскур и закрепленные на купольных жердях и свисающие с них узорные ленты с кистями — шашак бау делают красочным и нарядным интерьер юрты.

В центре юрты находился очаг — торь. Напротив входа, за очагом, — почетное место для гостей и уважаемых людей. Здесь постлались самые лучшие войлочные и тканые ковры, вплотную к кереге юрты на подставках ставили сундуки, на них укладывались войлочные чемоданы, свернутые ковры, одеяла, подушки для гостей и т. д.

Направо от входа — отделенное узорной циновкой — шымши — место для хозяйственной утвари и посуды, шкафчиков для хранения пищи и продуктов, налево — место хранения конской сбруи, седел.

Дальше вдоль кереге юрты справа и слева стояли кровати. Между кроватями и почетным местом располагаются специальные шести с крючками — вешалки — адалбакан для одежды, головных уборов и т. п.

На выступающие части раздвижной решетки — кереге накидывались подвесные сумки — аяк капы, переметные — коржын и т. д. На кереге растягивались тканые ворсовые и безворсовые ковры, тускиязы, украшенные аппликацией, вышитые по бархату и шелку. Дверь изнутри прикрывалась завесой из войлока с аппликацией — кииз есик. Иногда их делали плетеными из тростника.

Все вещи в юрте находились на виду, и каждая из них, помимо утилитарного назначения, одновременно служила предметом убранства жилища, поэтому заботливо украшалась и вносила свою ноту в общий радостный колорит.

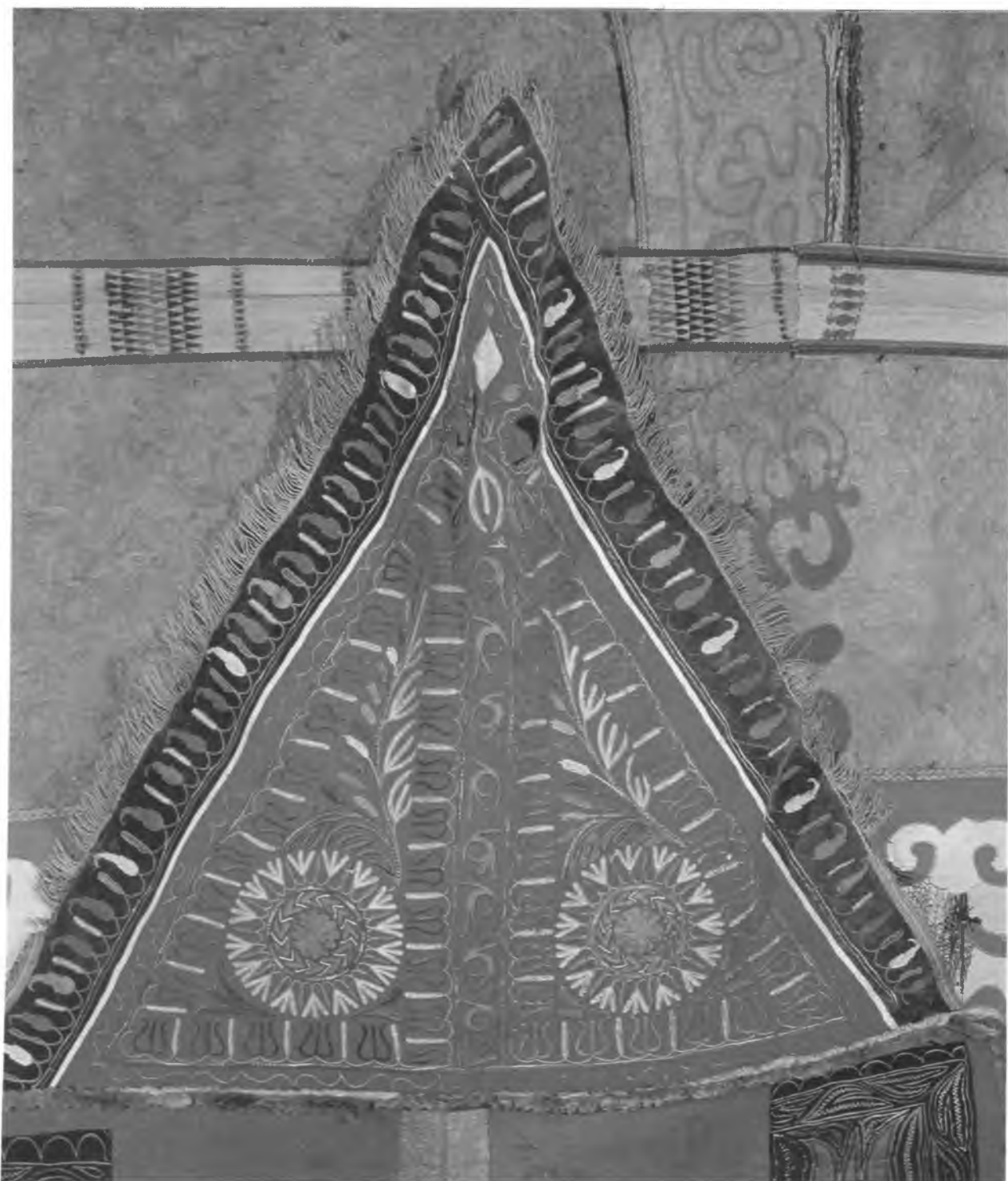


Туурлыккасы —
украшения
свода юрты.
Войлок,
аппликация,
вышивка.
ГМЭ



Туурлыккас —
украшение
свода юрты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК

Туурлыккас —
украшение
свода юрты.
Войлок, ткань,
вышивка.
ГМЭ



Туурлыккас —
украшение
свода юрты.
Войлок, ткань,
вышивка.
ГМЭ

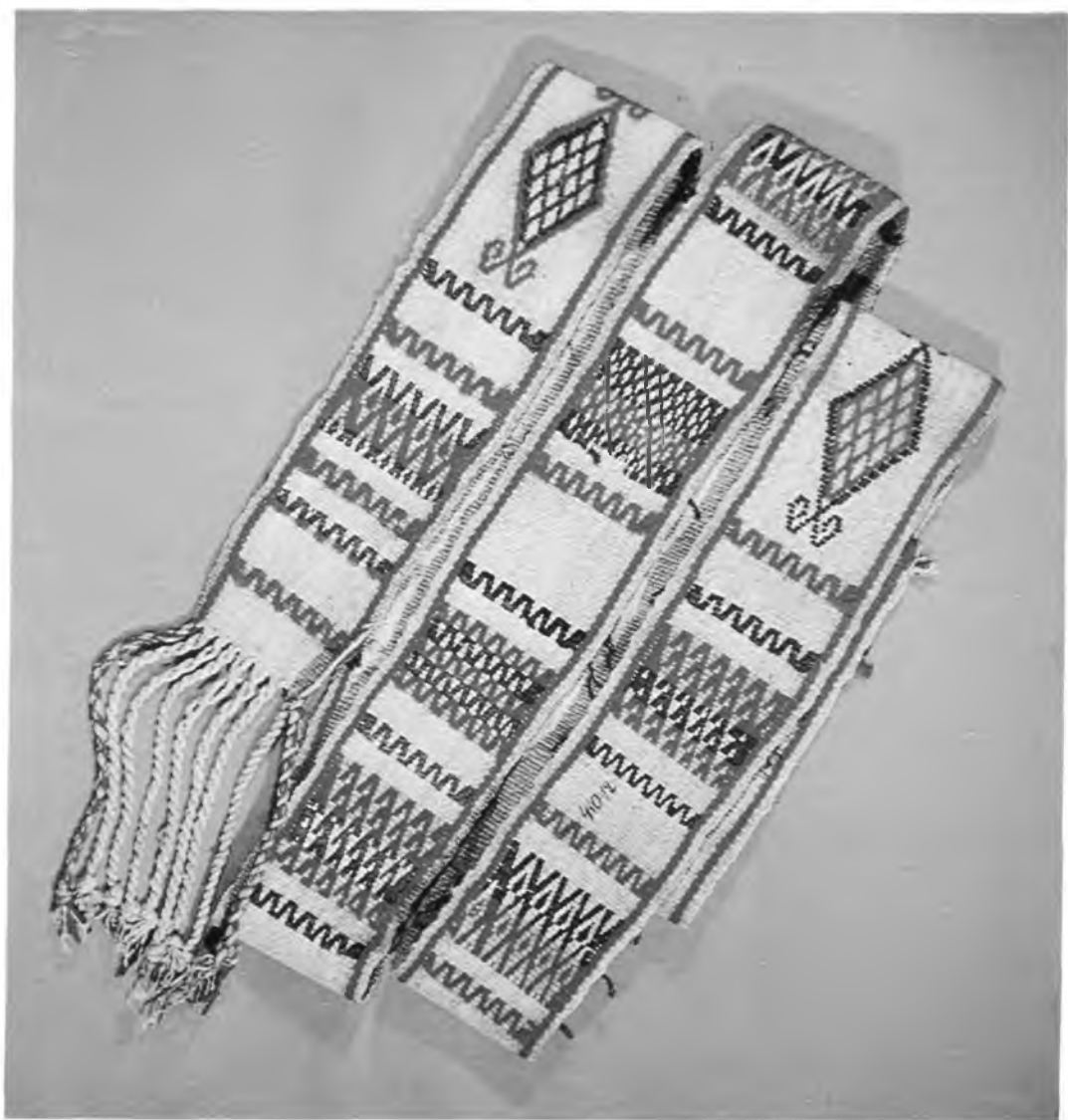




Узик жапкы —
декоративная
полоса
для украшения
свода юрты.
Фрагмент.
Ткань, аппли-
кация, вышив-
ка



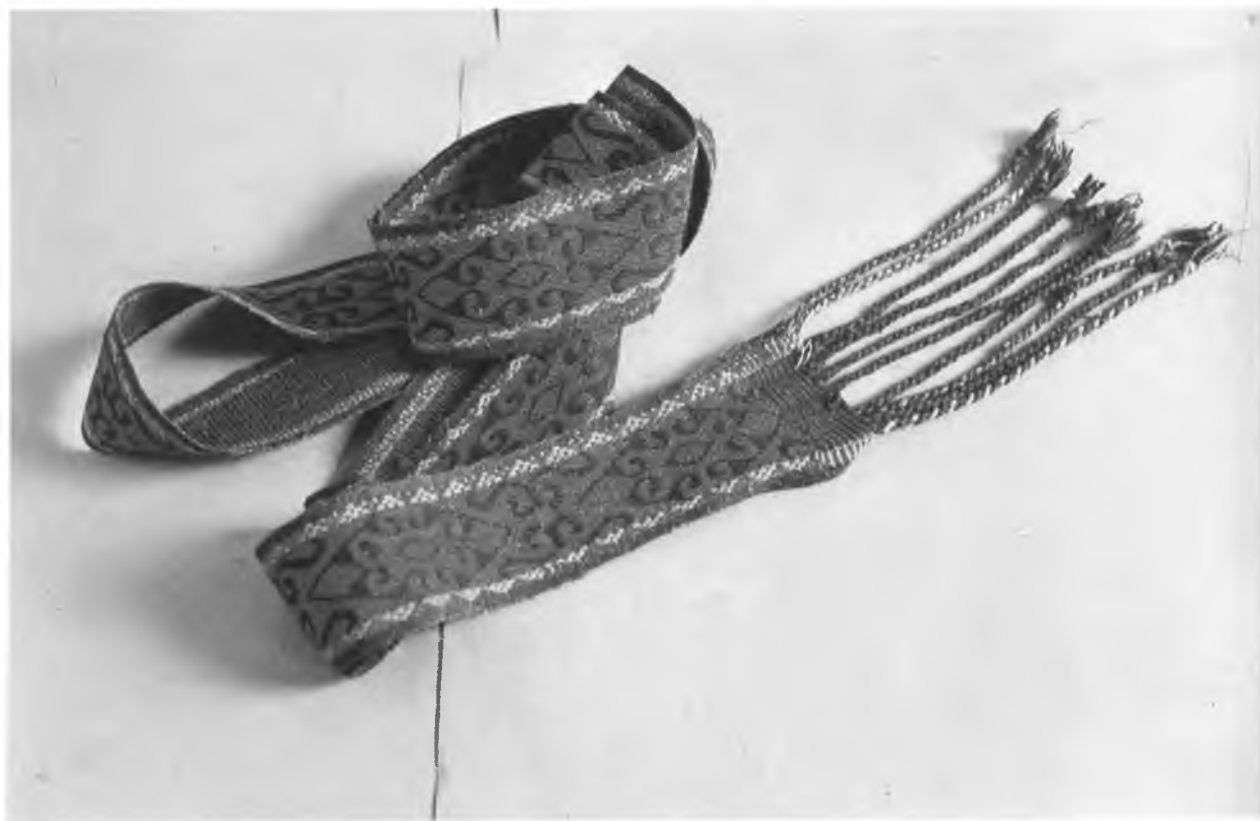
Баскур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.

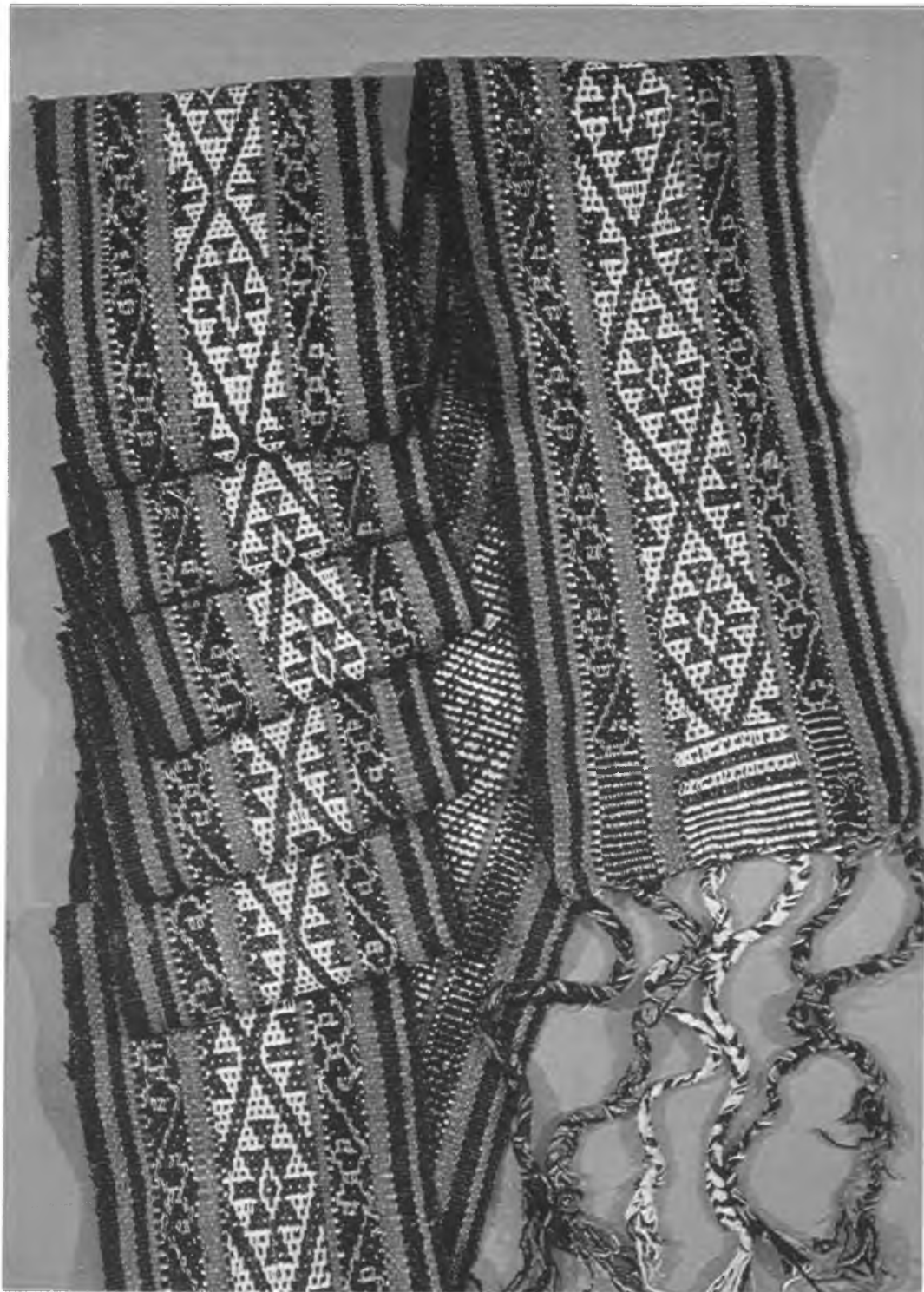


Ак баскур —
декоративная
лента.
Шерсть,
смешанное
ткачество.
МАЭ

17
СИБИРСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

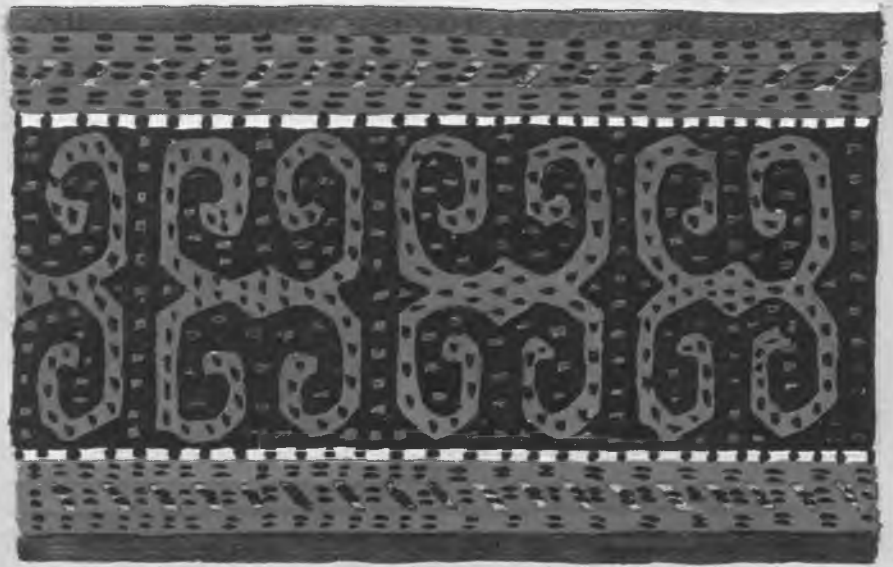
405950





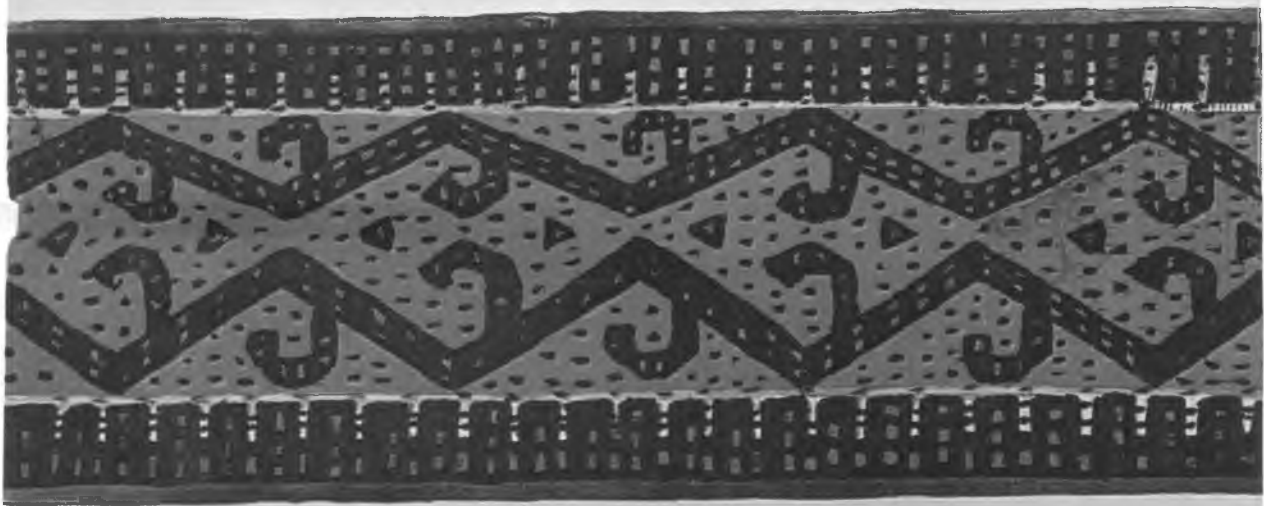
Кызыл
баскуры —
декоративные
ленты.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.
МАЭ

Баскур — деко-
ративная лента.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.
МАЭ



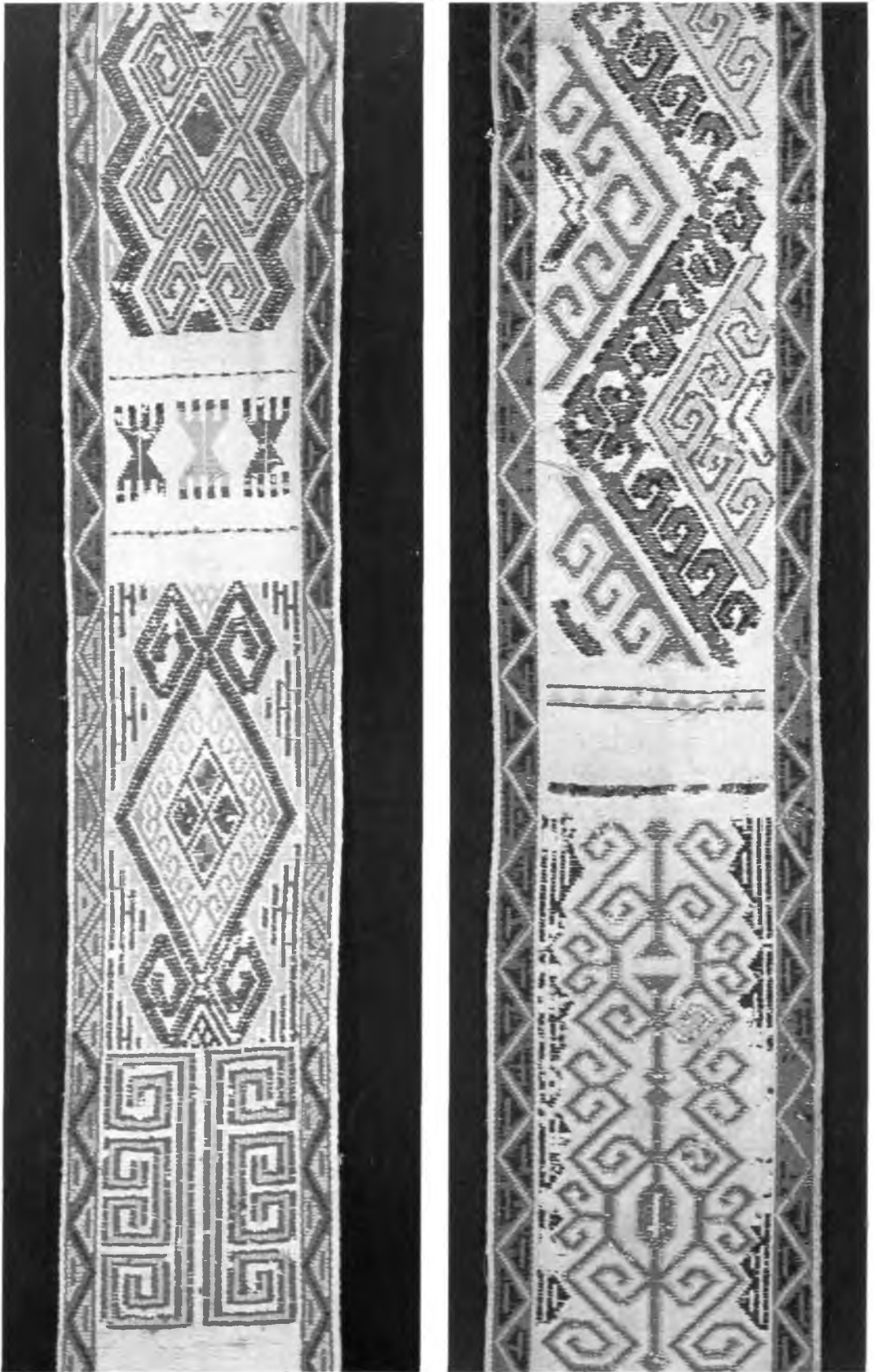
№ 22. Бау

Самаркандская обл.
Каркентинский уезд, 1913.
А. Ворониной-Уткиной



№ 23.

Орнамент
на бау —
декоративной
ленте.
Рис. А. Ворони-
ной-Уткиной.
МАЭ



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



Ак баскуры—
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
Середина XX в.
Западный
Казахстан.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскуры —
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК

Ак баскур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
Западный
Казахстан.
ГМИК
им. А. Кастеева



Желбау —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК





Ак баскуры—
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскур—
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскур—
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
смешанное
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Баскур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шерсть,
смешанное
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Ак баскуры—
декоративные
ленты.
Фрагменты.
Шерсть,
смешанное
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



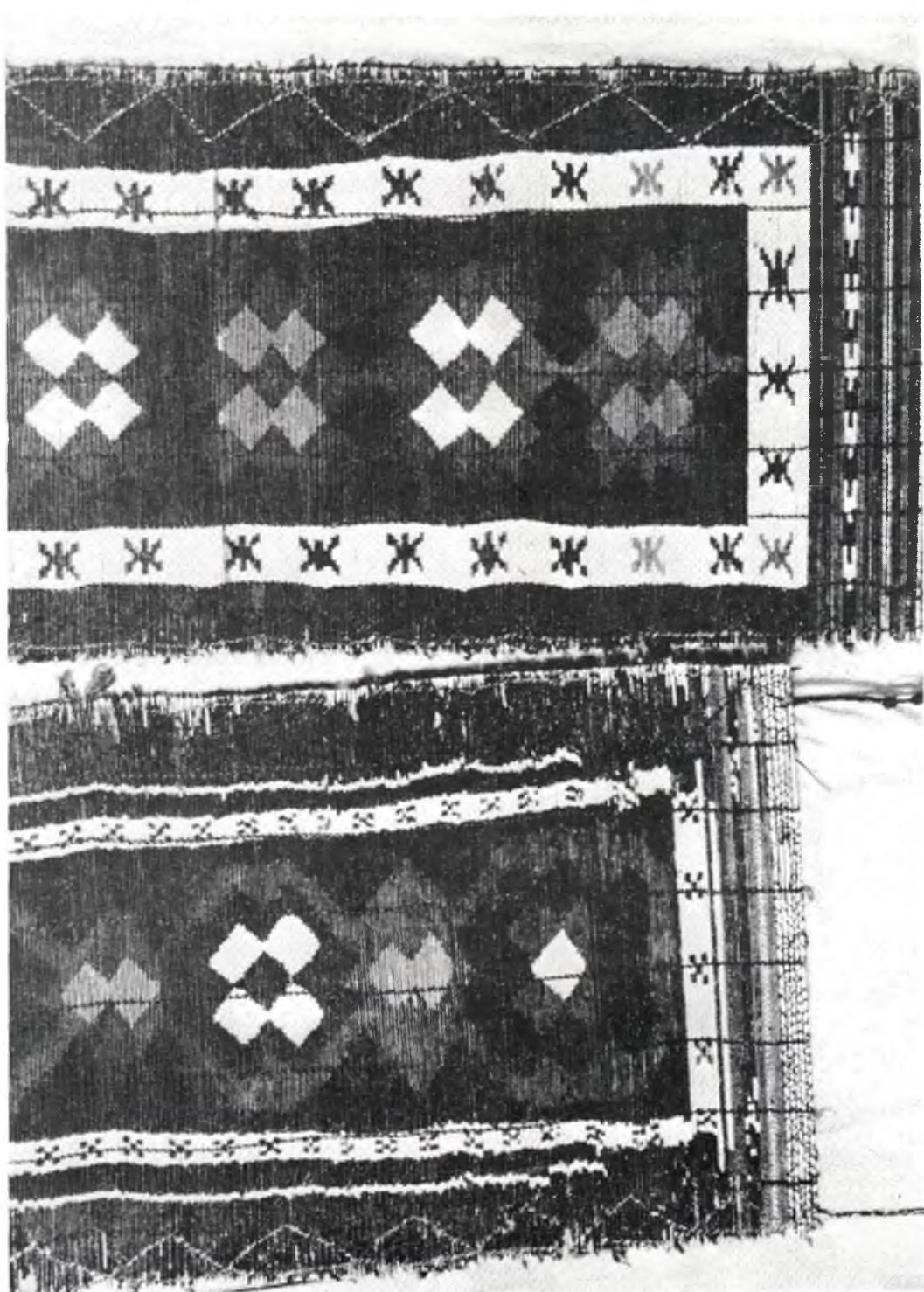
Баскур —
декоративная
лента.
Фрагмент.
Шелк,
аппликация.
ЦГМК

Баскур —
декоративная
лента.
Ткань,
аппликация



Шымши—
циновки.
Рис.
А. Воронной-
Уткиной.
МАЭ





Шымши —
циновки.
Фрагменты.
Тростник,
шерстяные
нити, плетение.
ГМЭ



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
Начало XX в.
Джамбулская
область.
ГМИК
им. А. Кастеева



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши —
циновки.
Фрагменты.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



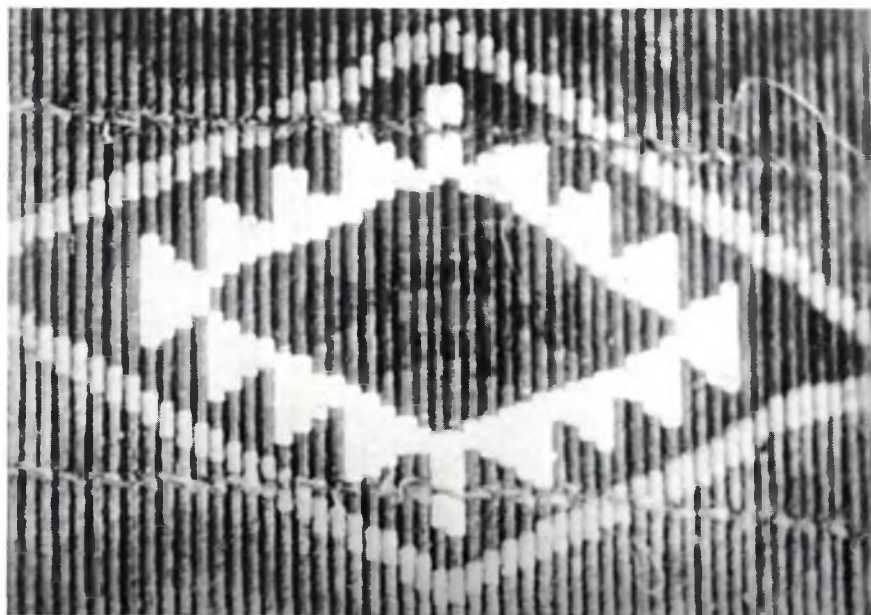
Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ГМИК
им. А. Кастеева



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК



Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК

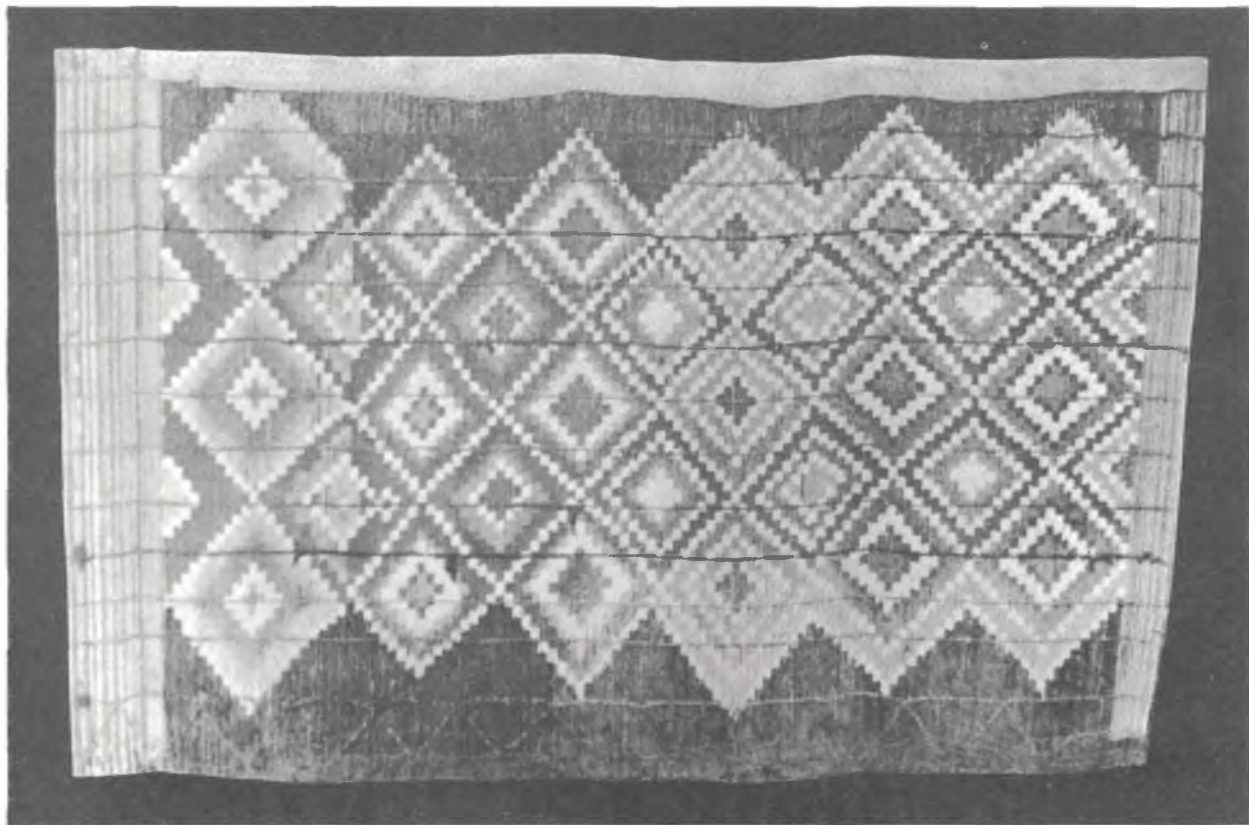


Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение



Шымши —
циновки.
Фрагменты.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
ЦГМК





Шымши —
циновка.
Фрагмент.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
Центральный
Казахстан



Шымши —
циновка.
Тростник,
шерстяные
нити,
плетение.
Тургайский
областной
историко-
краеведческий
музей



Текемет —
постилочный
ковер.
Войлок,
валяние.
ЦГМК



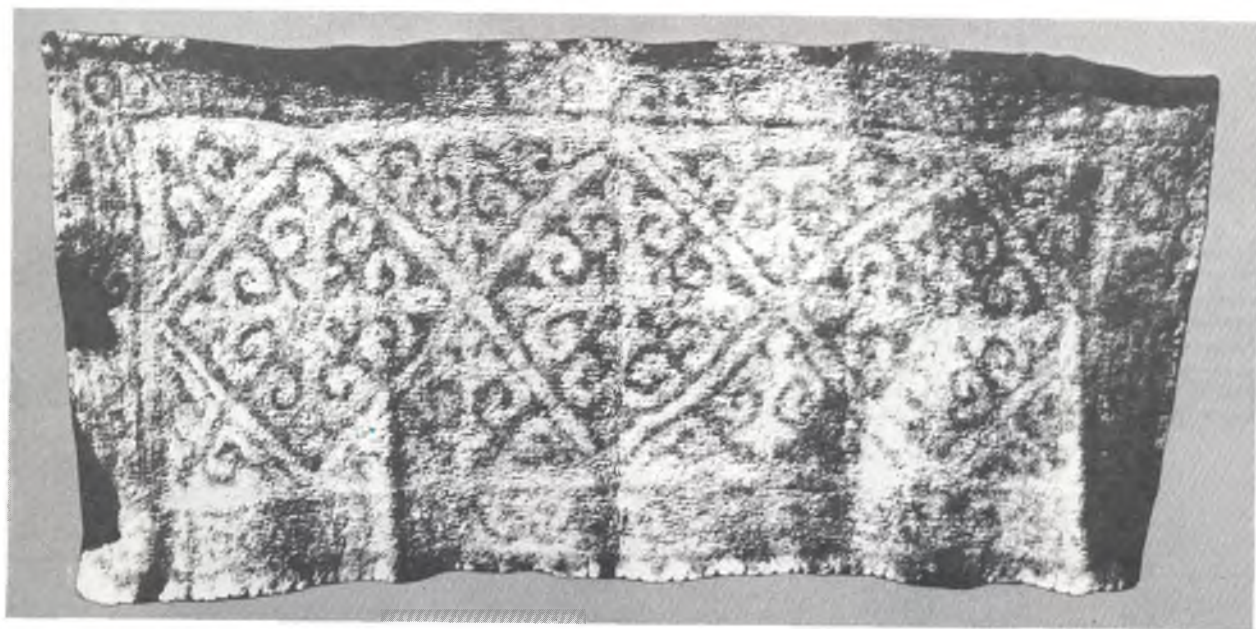
Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние



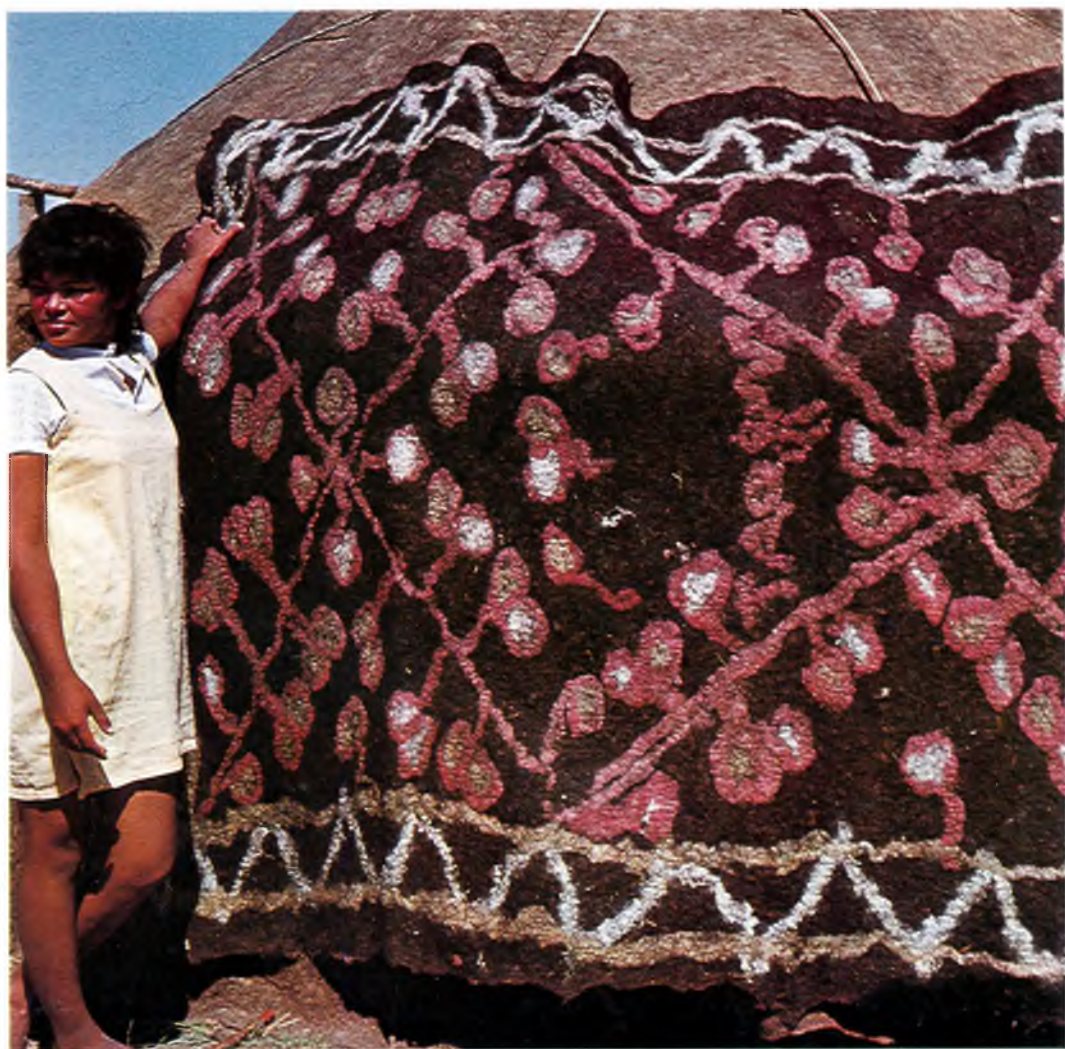
Текемет —
постилочный
ковёр.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние.
ГМИК
им. А. Кастеева



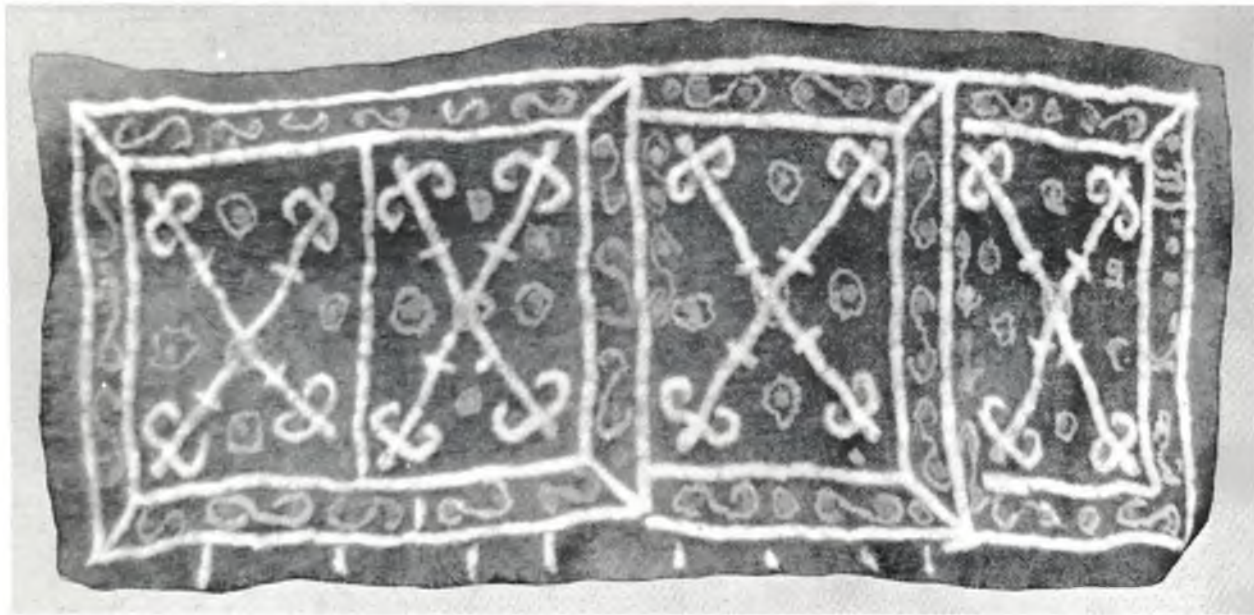
Текемет —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние.
ЦГМК



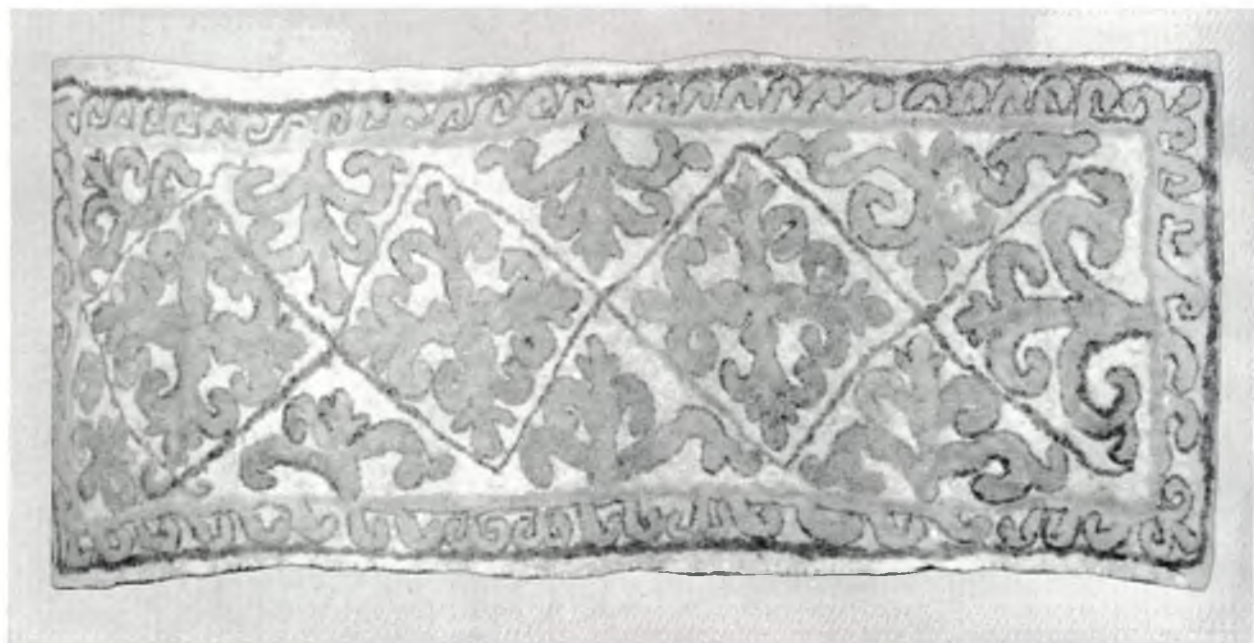
Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние



Текемет —
постилочный
ковёр.
Шерсть,
валяние



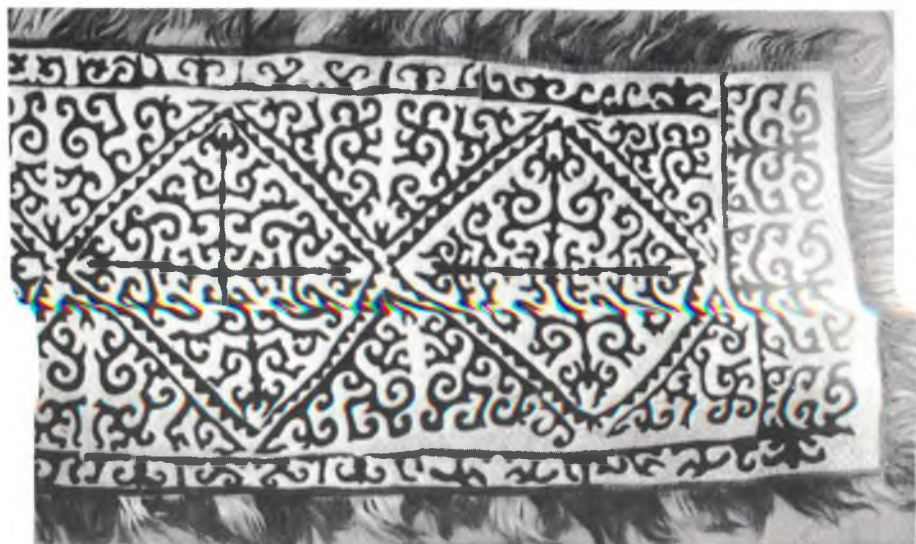
Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние



Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние.
ГМИК
им. А. Кастеева

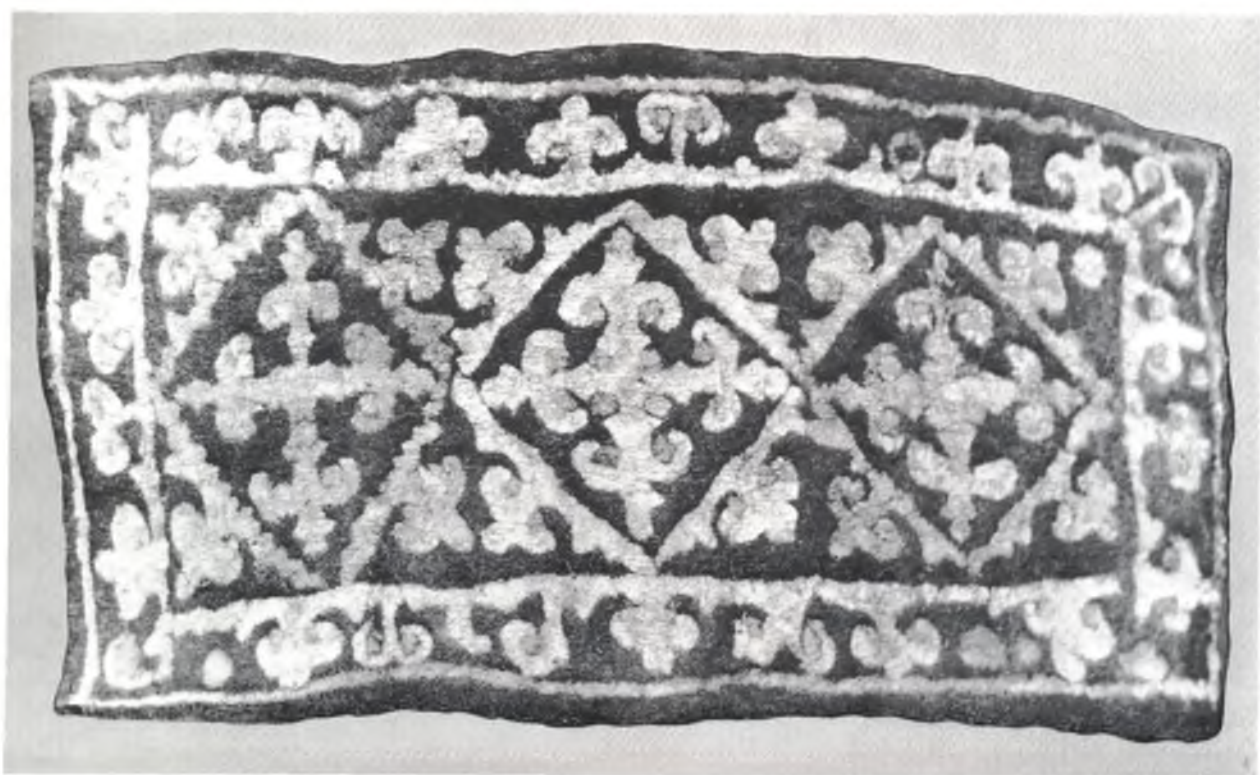


Текеметы —
постилочные
ковры.
Шерсть,
валяние

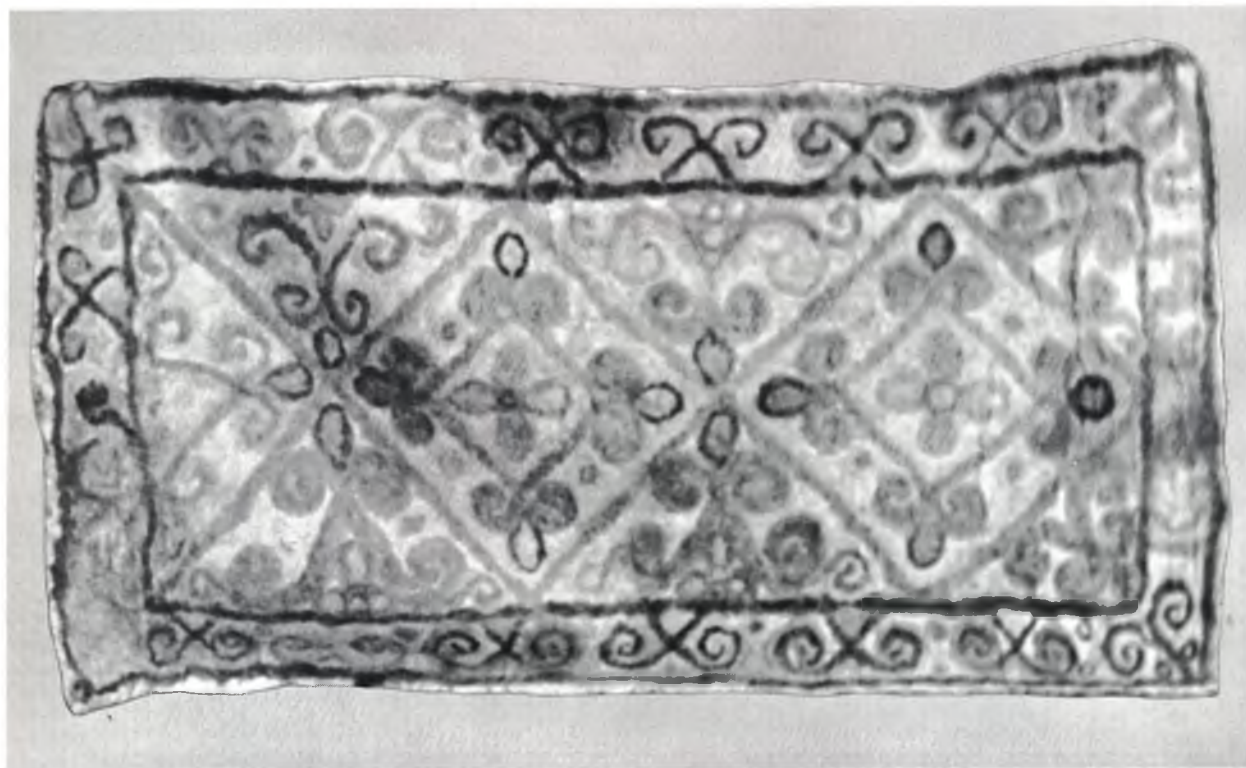
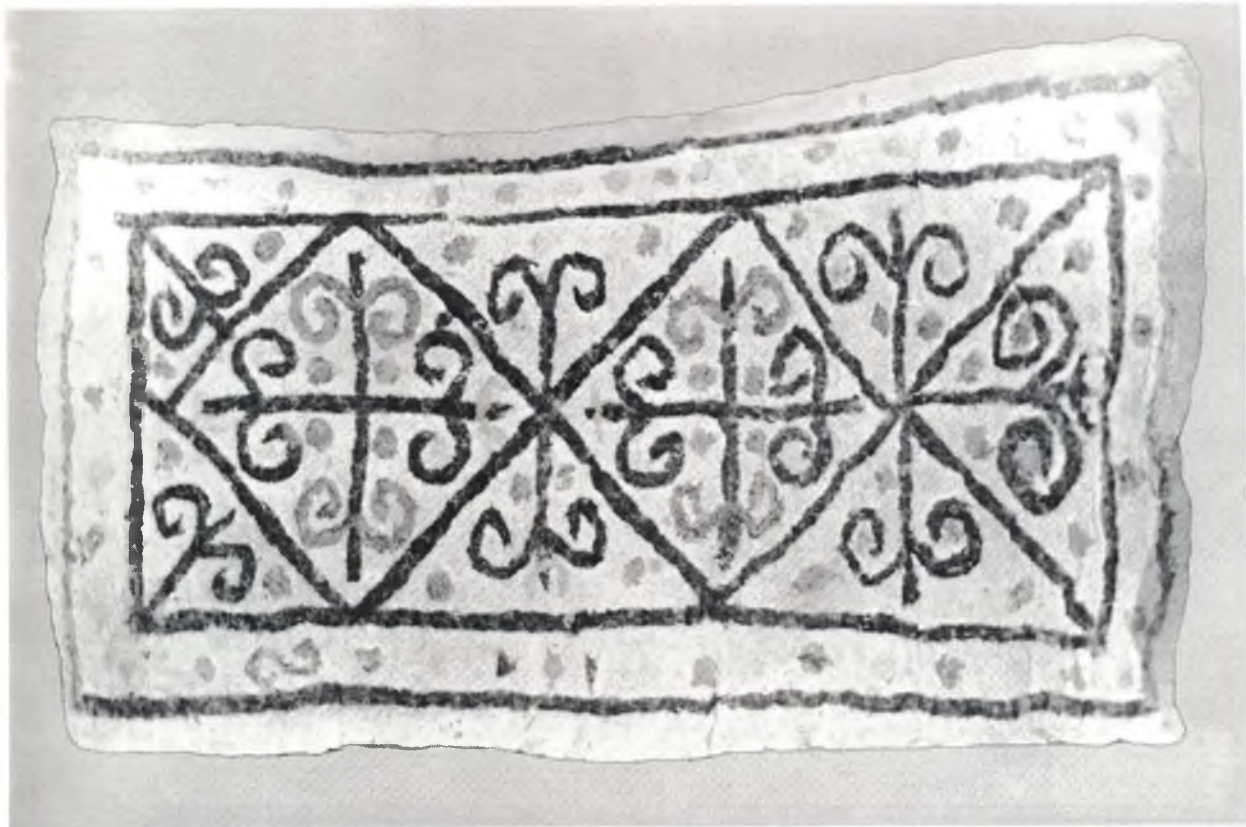


Текемет —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние.
МАЭ

Текмет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние
МАЭ



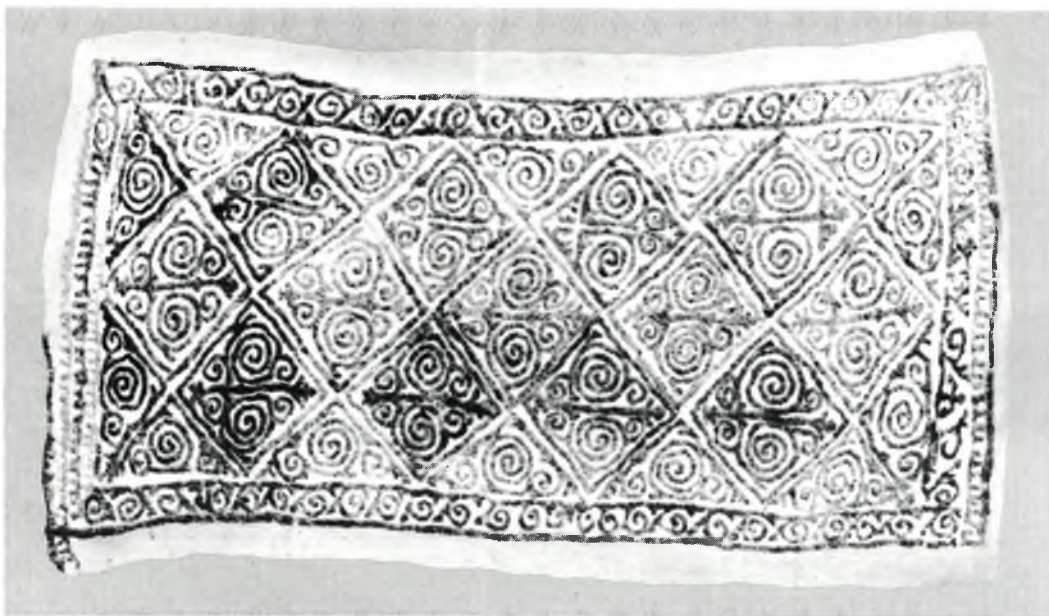
Текеметы —
постилочные
ковры.
Шерсть,
валяние





Орнамент
на текемете.
Рис.
А. Ворониной-
Уткиной
МАЭ

Текемет —
постилочный
ковер.
Шерсть,
валяние.
Тургайский
областной
историко-
краеведческий
музей



Текемет —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние.
ГМИК
им. А. Кастеева

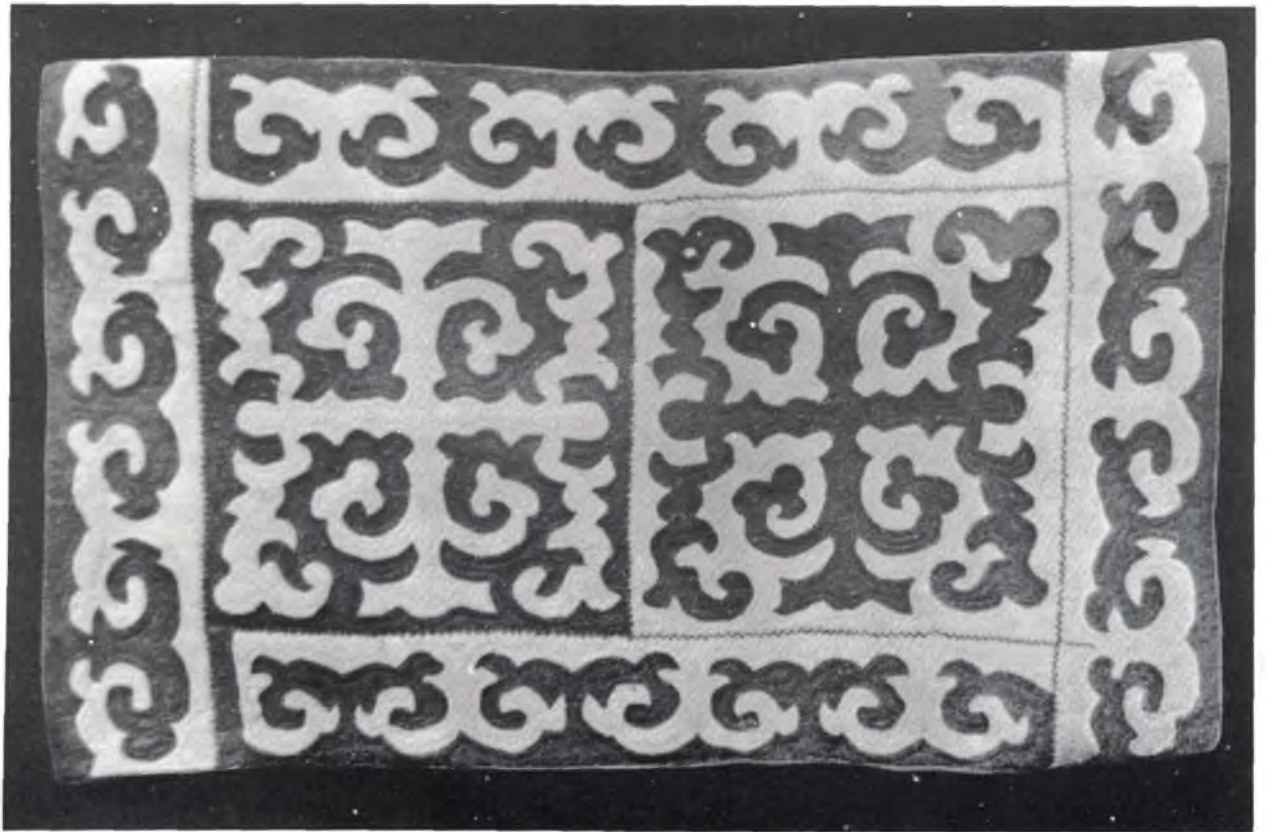
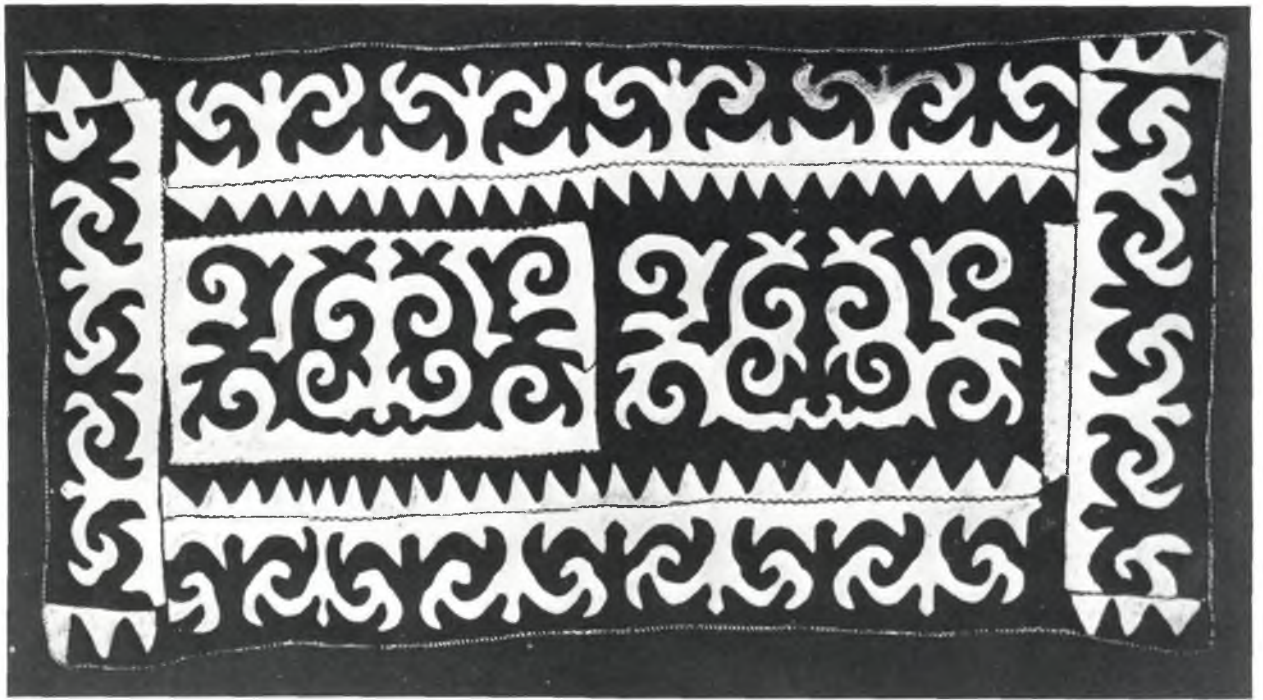






Текемет —
постилочный
ковёр.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние,
ткань,
аппликация.
МАЭ

Текемет —
постилочный
ковёр.
Фрагмент.
Шерсть,
валяние,
ткань,
аппликация.
МАЭ



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Северный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
ЦГМК

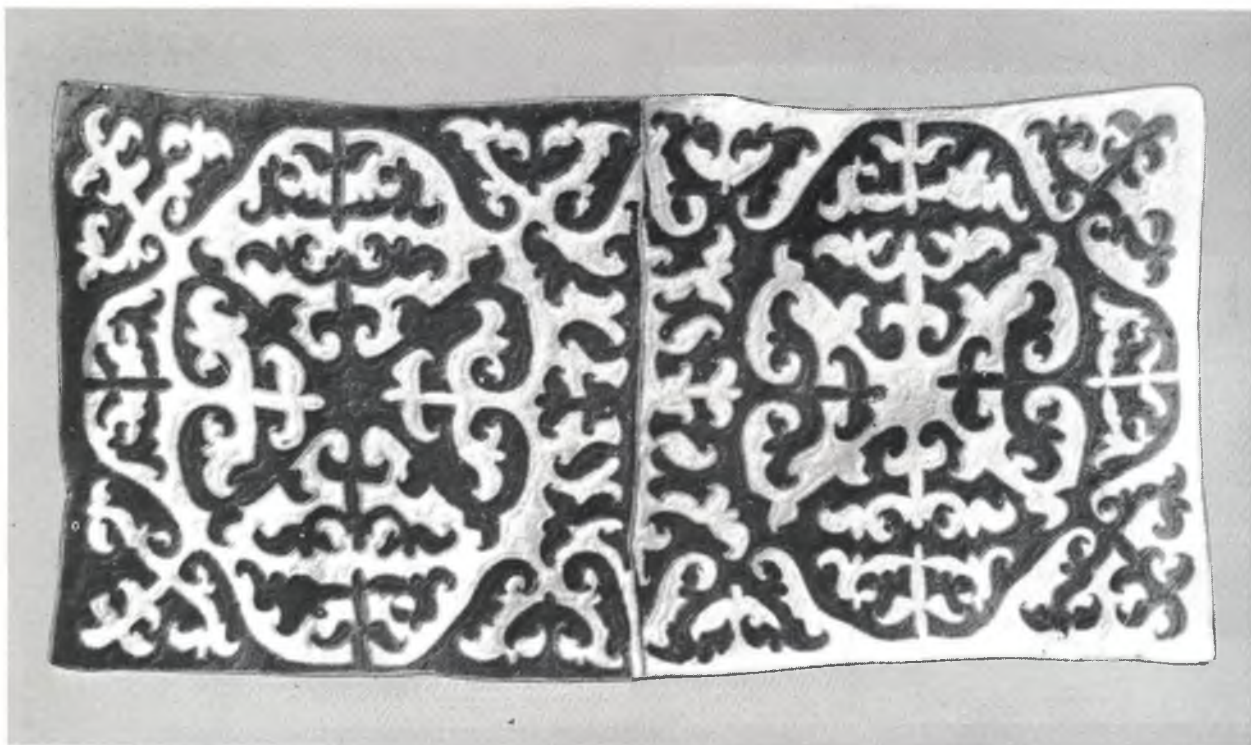
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.

Семипалатин-
ская
область.
ЦГМК

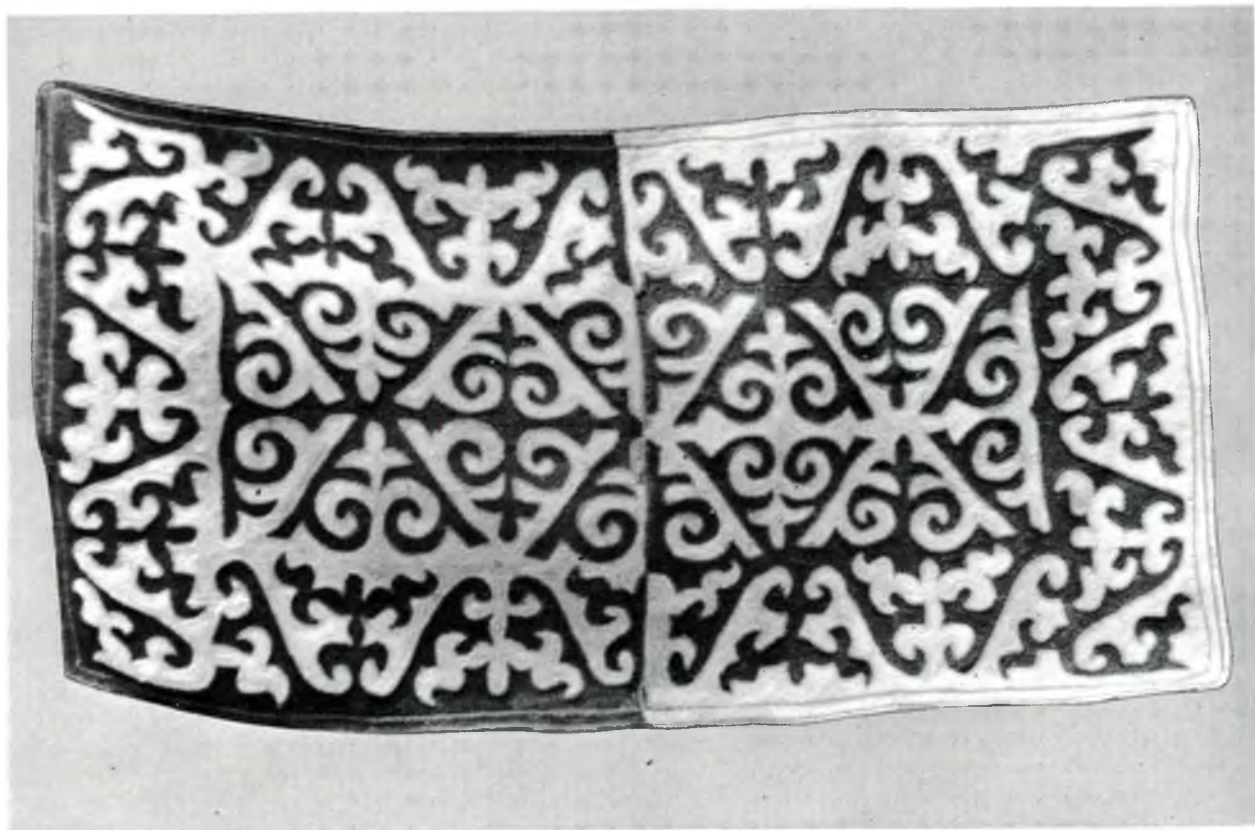




Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



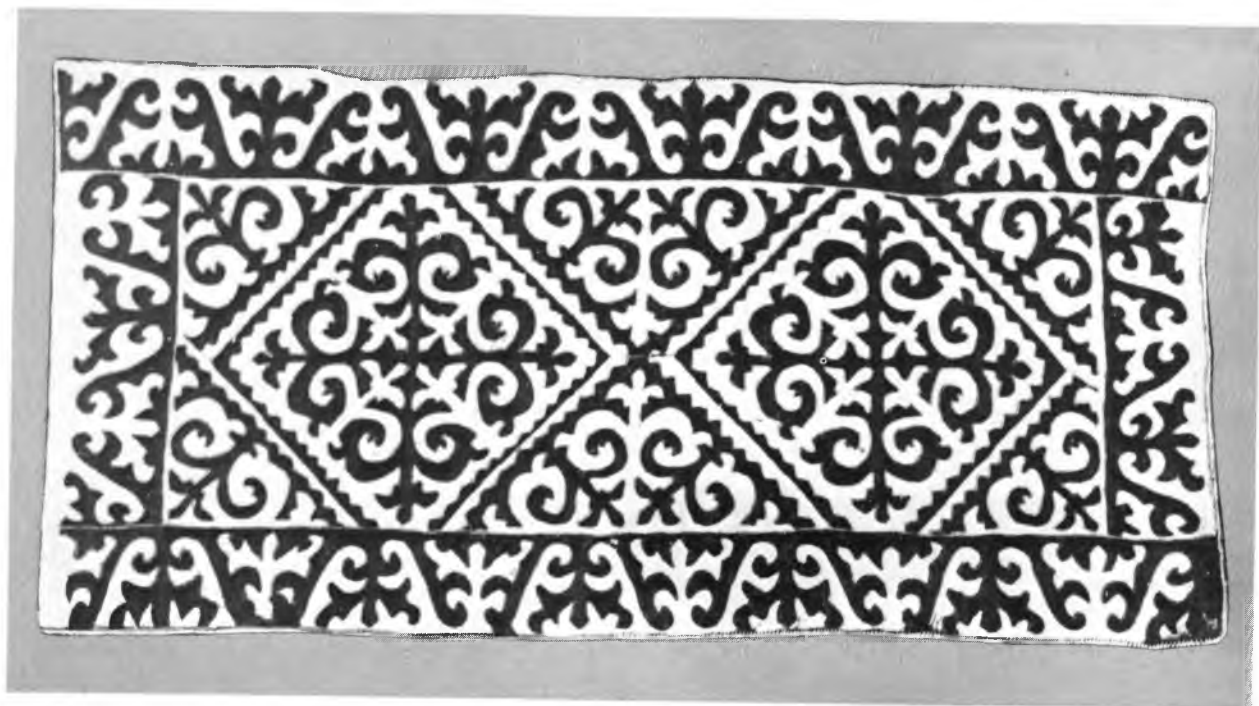
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан





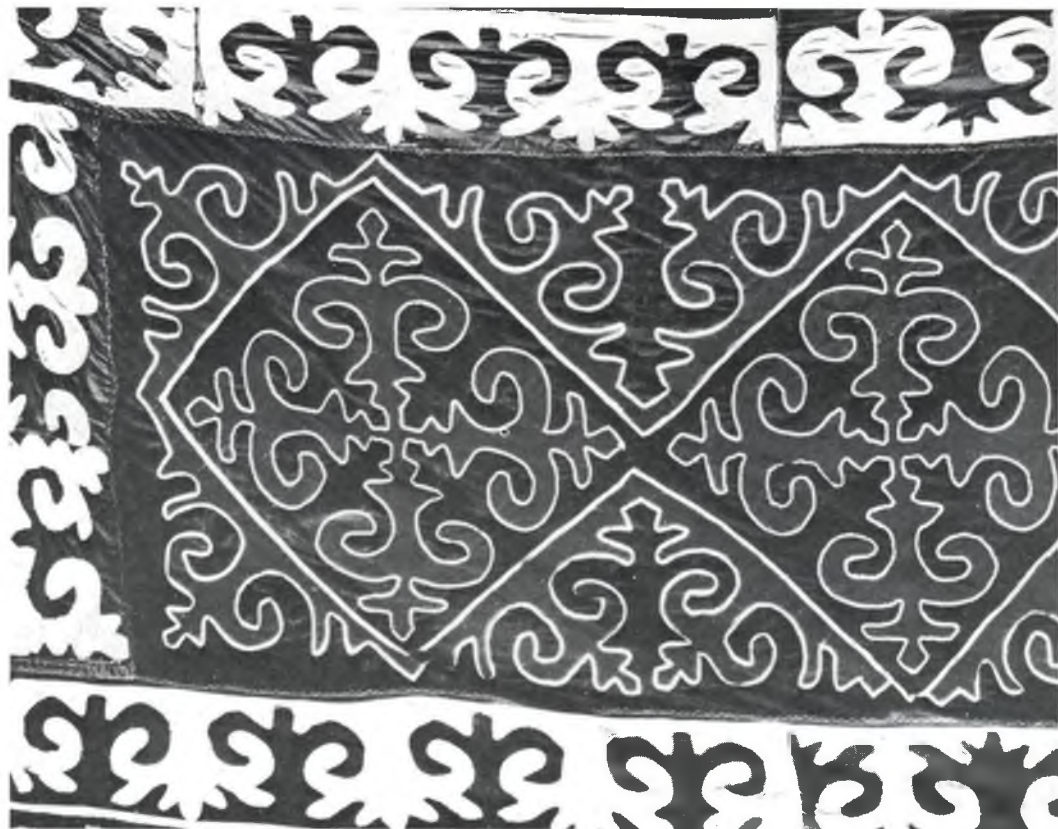
Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
аппликация.
Северный
Казахстан

Сырмаки —
постилочные
ковры.
Фрагменты.
Войлок,
инкрустация

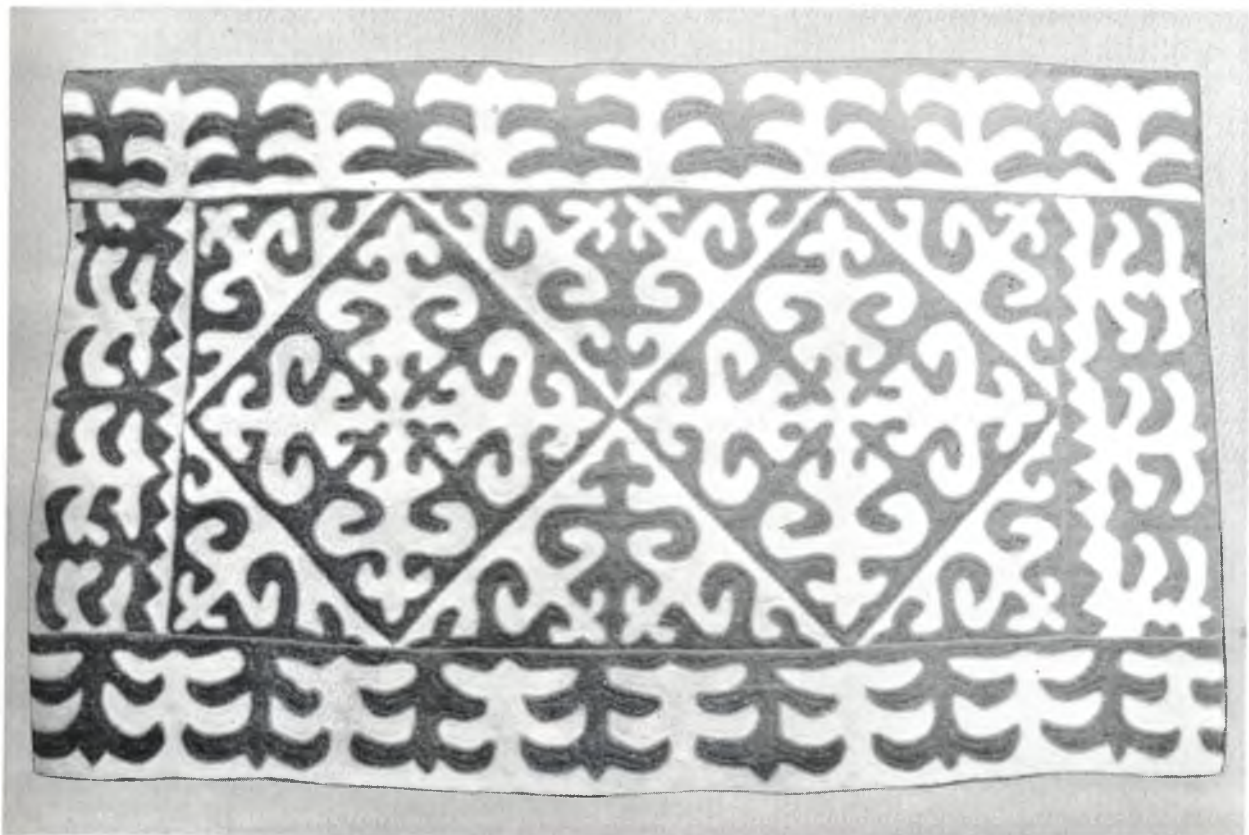


Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.
Центральный
Казахстан

Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
апликация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан

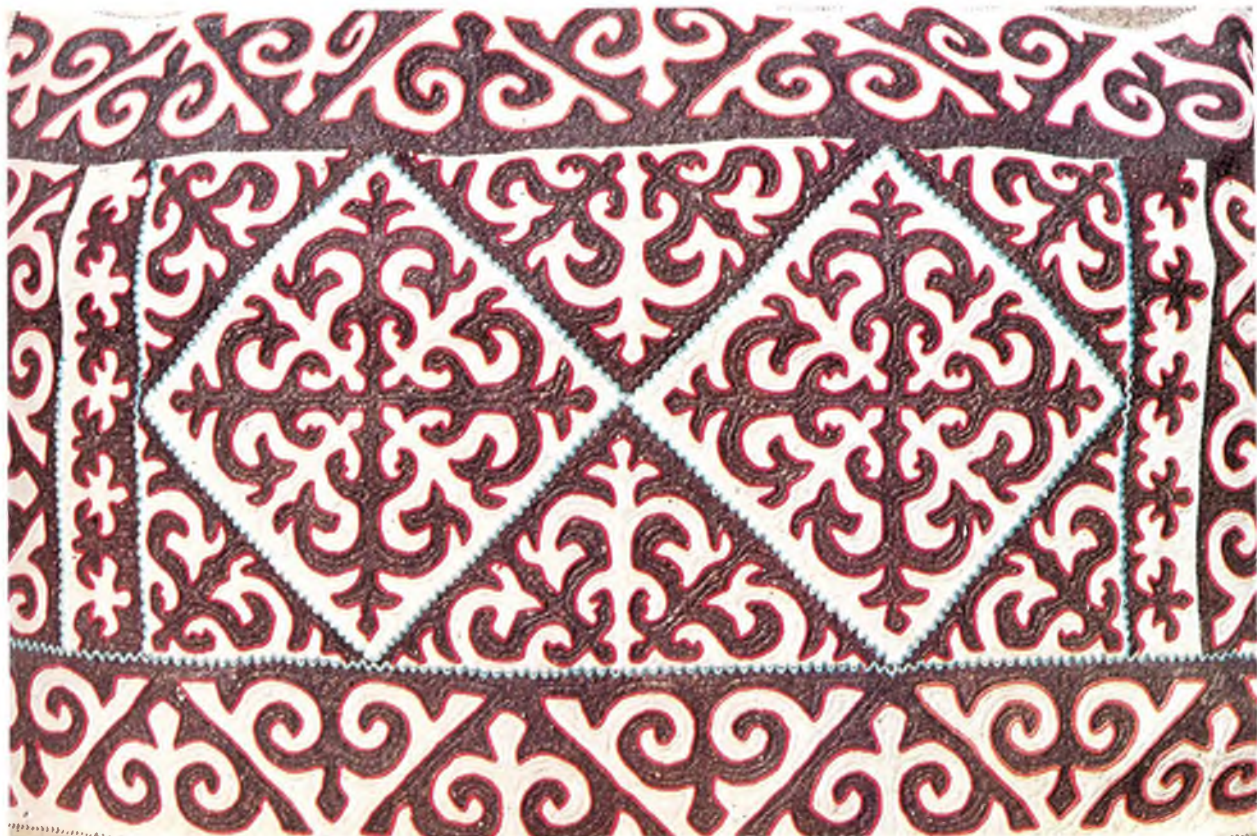


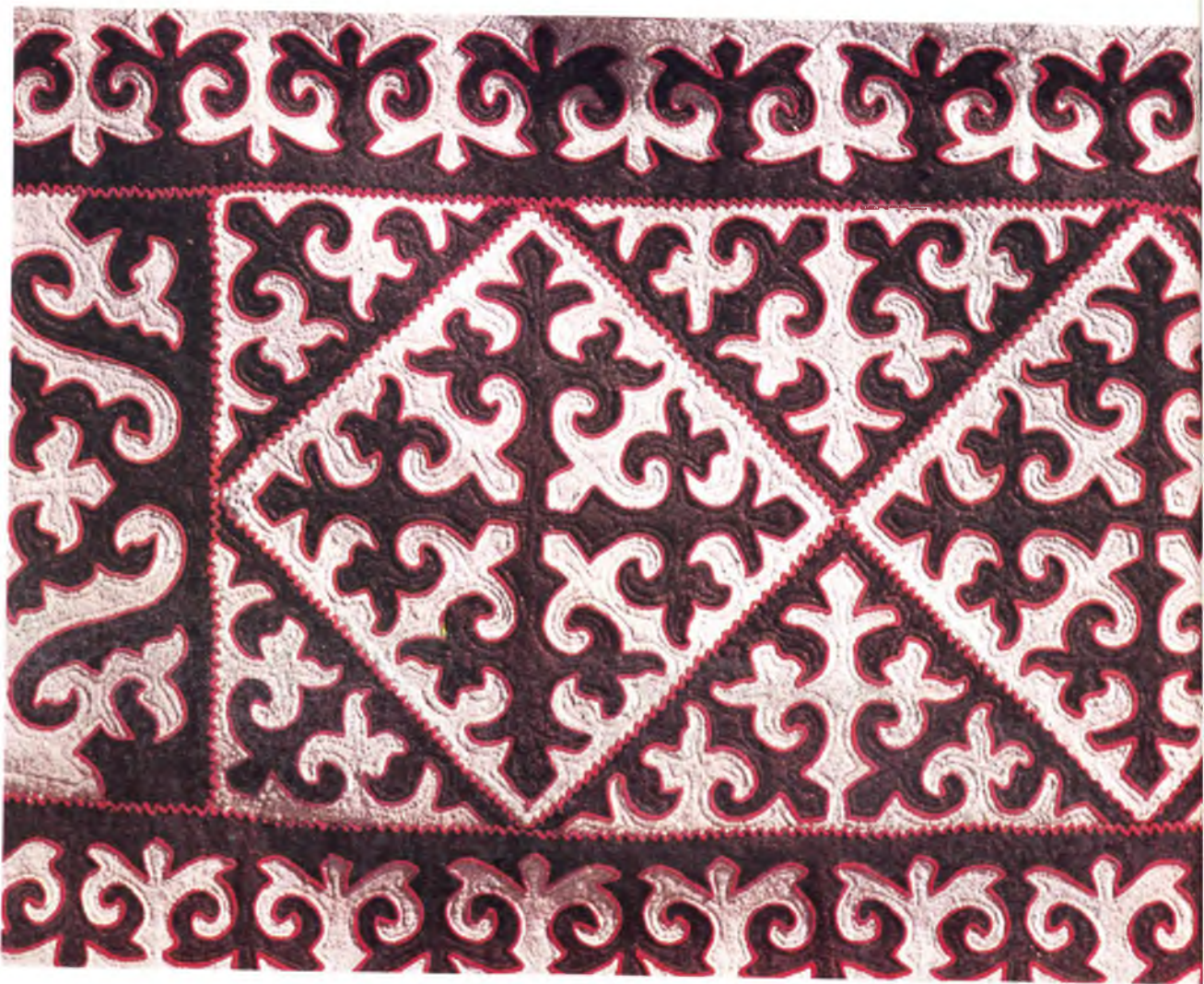
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.
Центральный
Казахстан



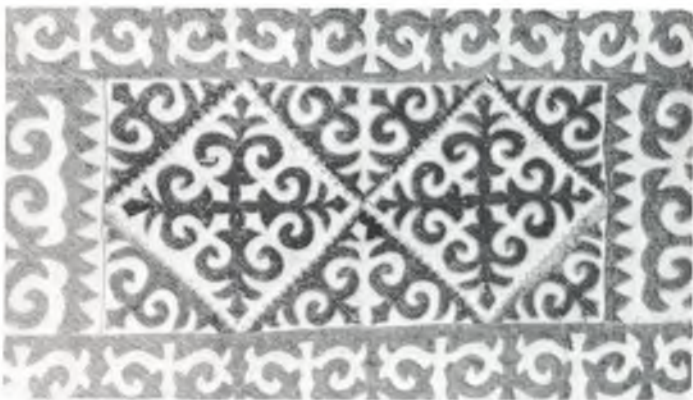
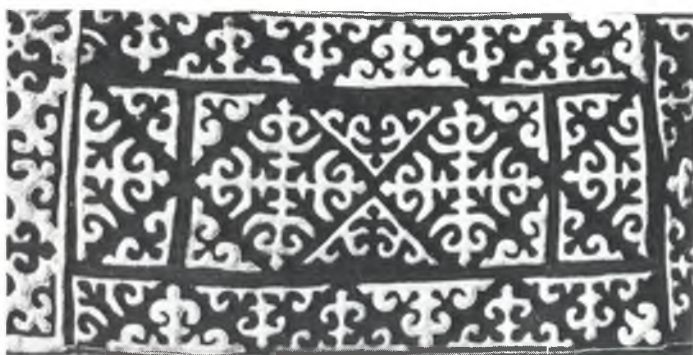
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация

Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.
Северный
Казахстан





Сырмак —
постилочный
ковёр.
Войлок,
аппликация.
Северный
Казахстан



Сырмаки —
постилочные
ковры.
Войлок,
аппликация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.

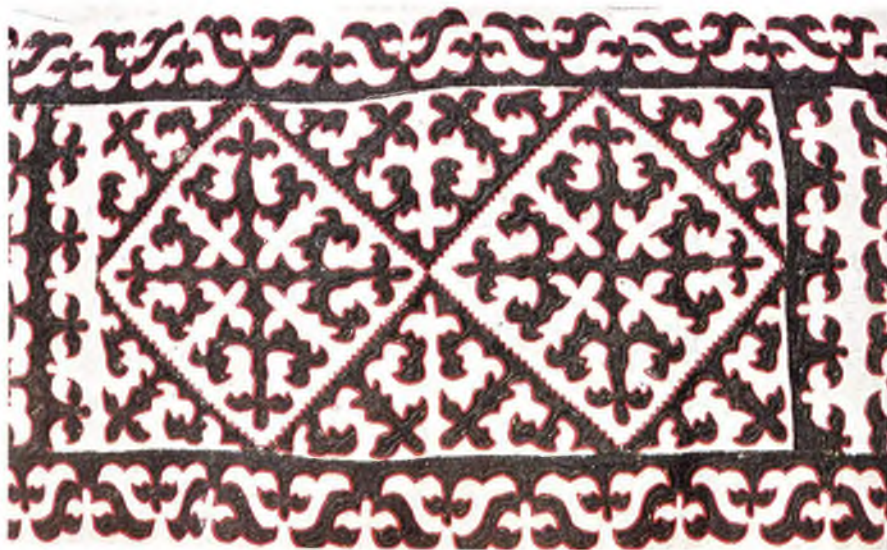
Северный
Казахстан.





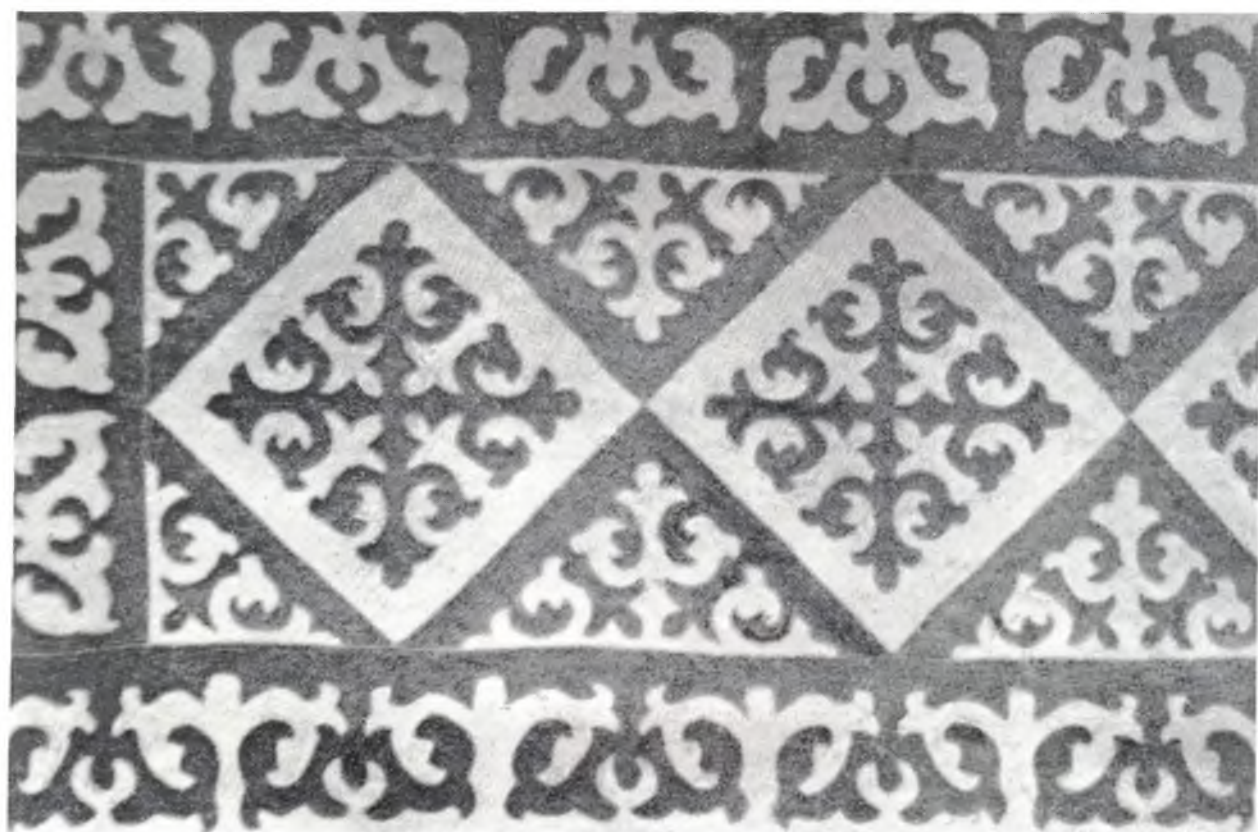
Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
аппликация.
Северный
Казахстан

Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.
Центральный
Казахстан



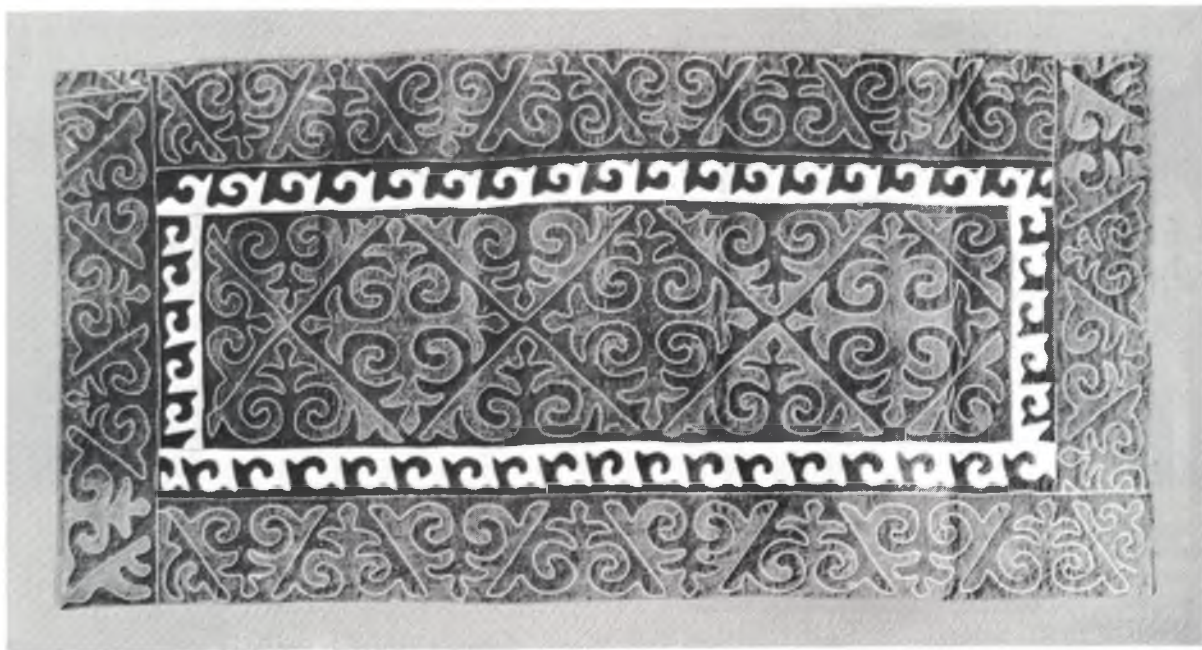
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
апликация.
Северный
Казахстан





Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Северный
Казахстан

Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан

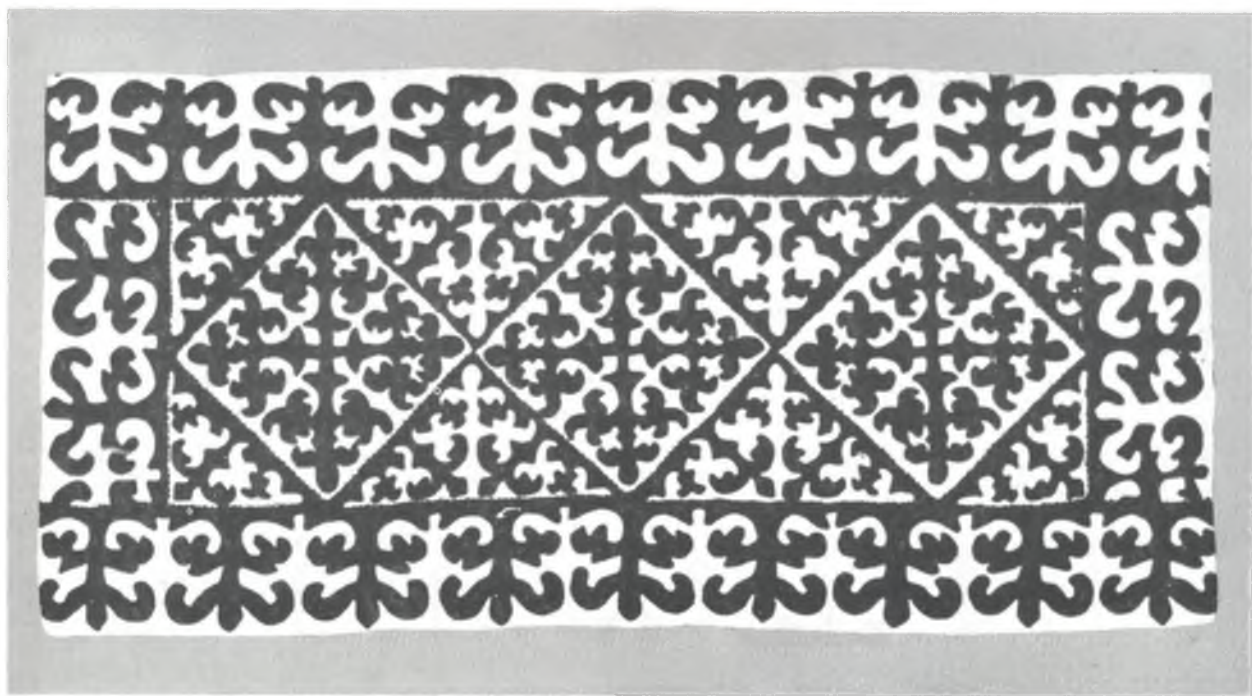
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
ЦГМК



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



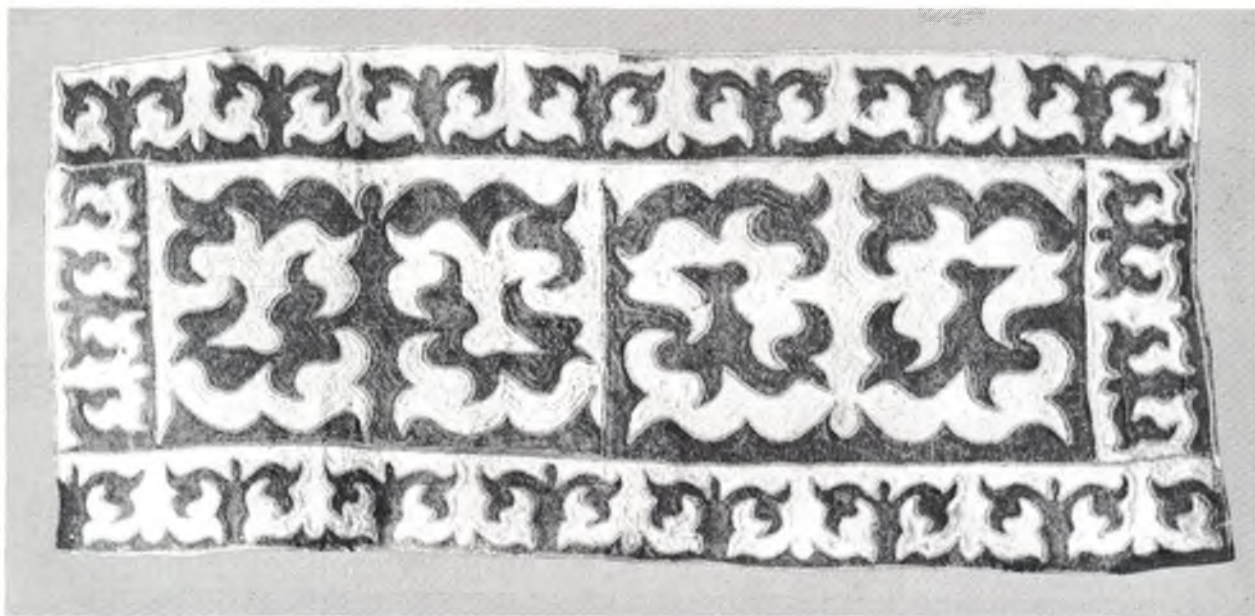
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



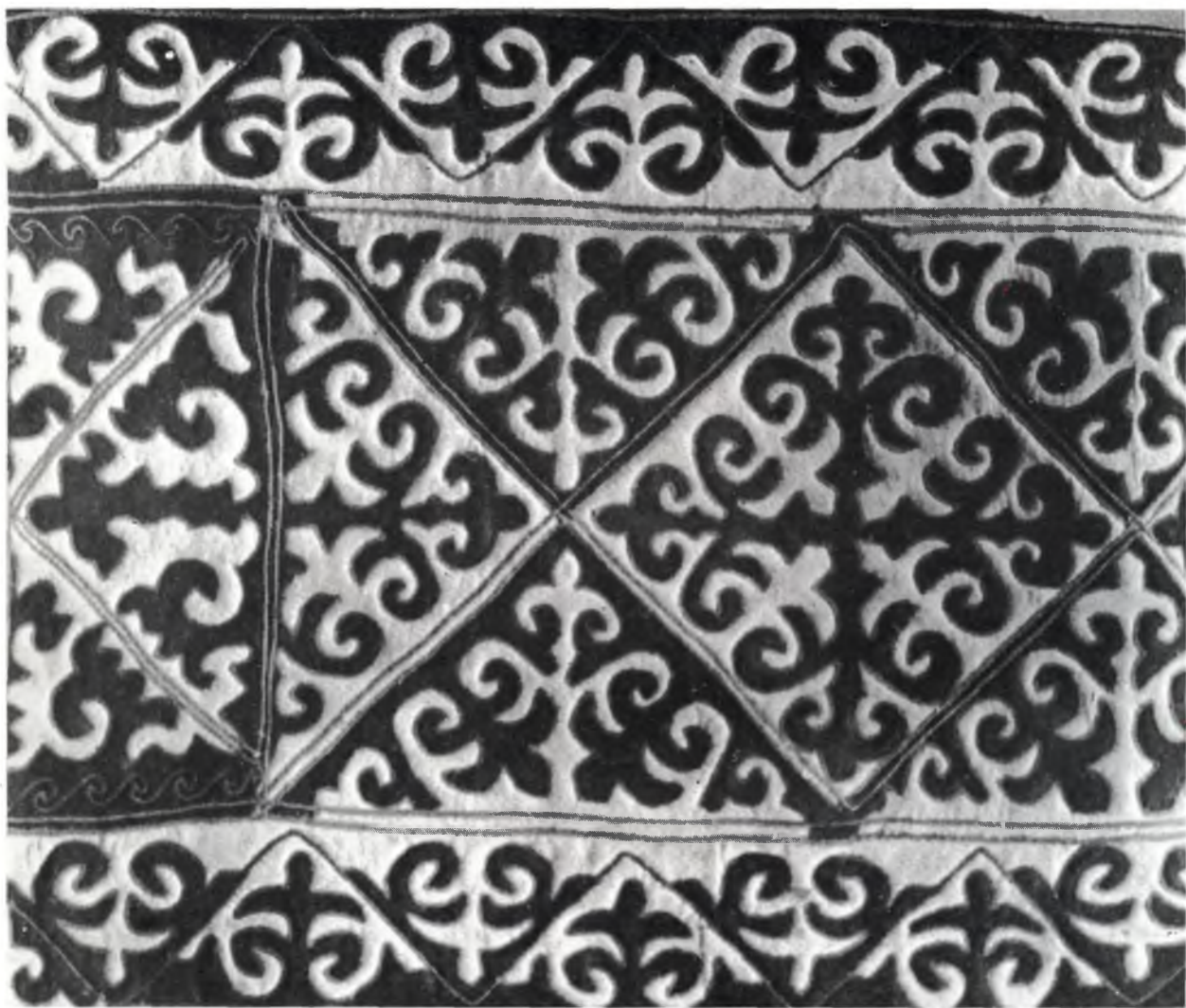
Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан



Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация



Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
ГМИК
им. А. Кастеева

Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Северный
Казахстан

Сырмак —
постилочный
ковёр.
Войлок,
инкрустация.
Центральный
Казахстан





Сырмак —
постилочный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
Восточно-
Казахстанская
область.
ЦГМК

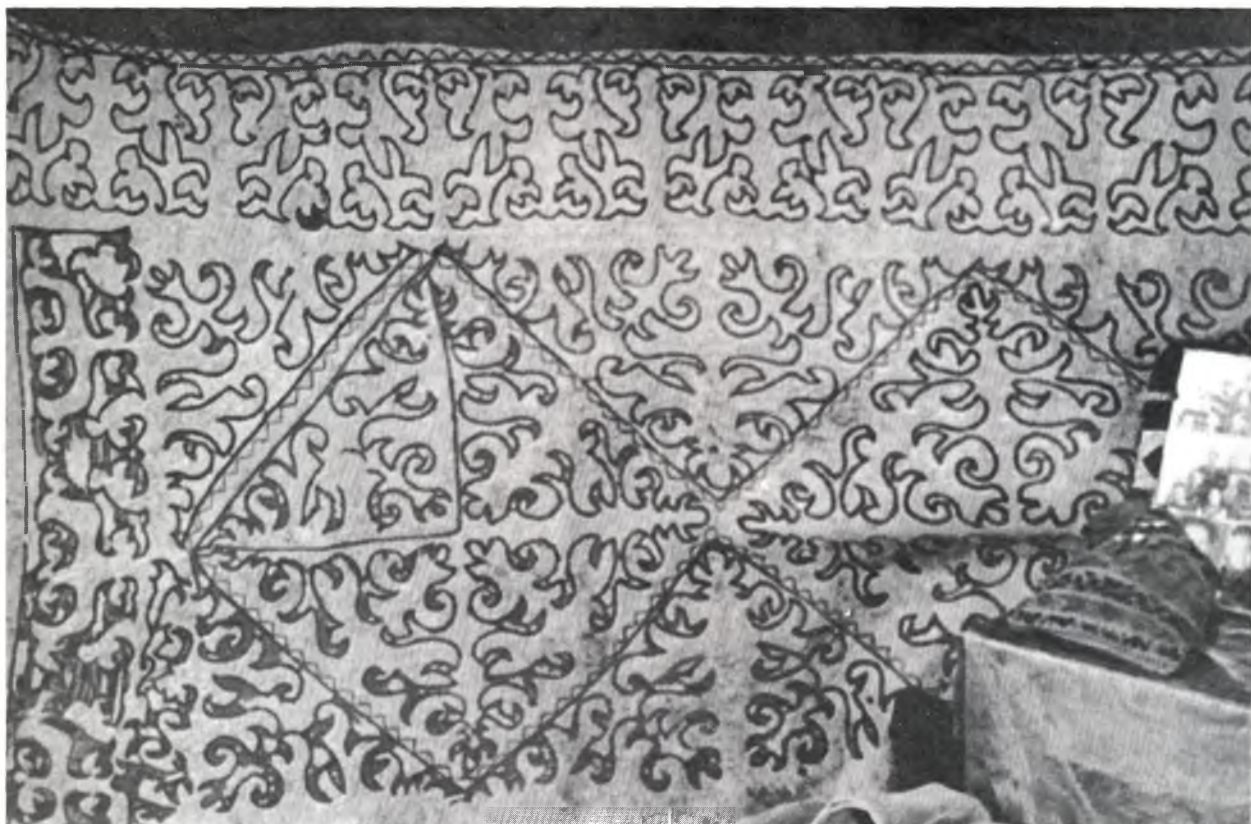


Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок,
инкрустация,
шнуровая вязь,
ЦГМК

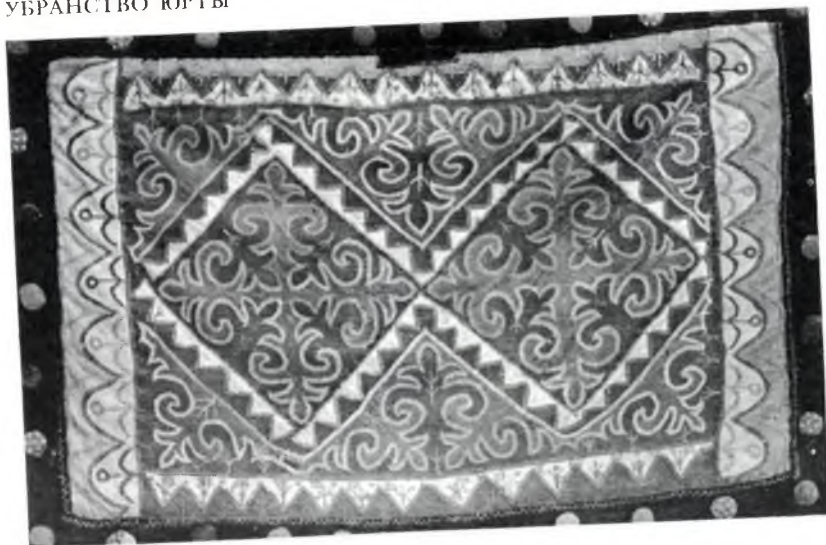


Сырмак —
постилочный
ковёр.
Войлок,
аппликация.
ЦГМК



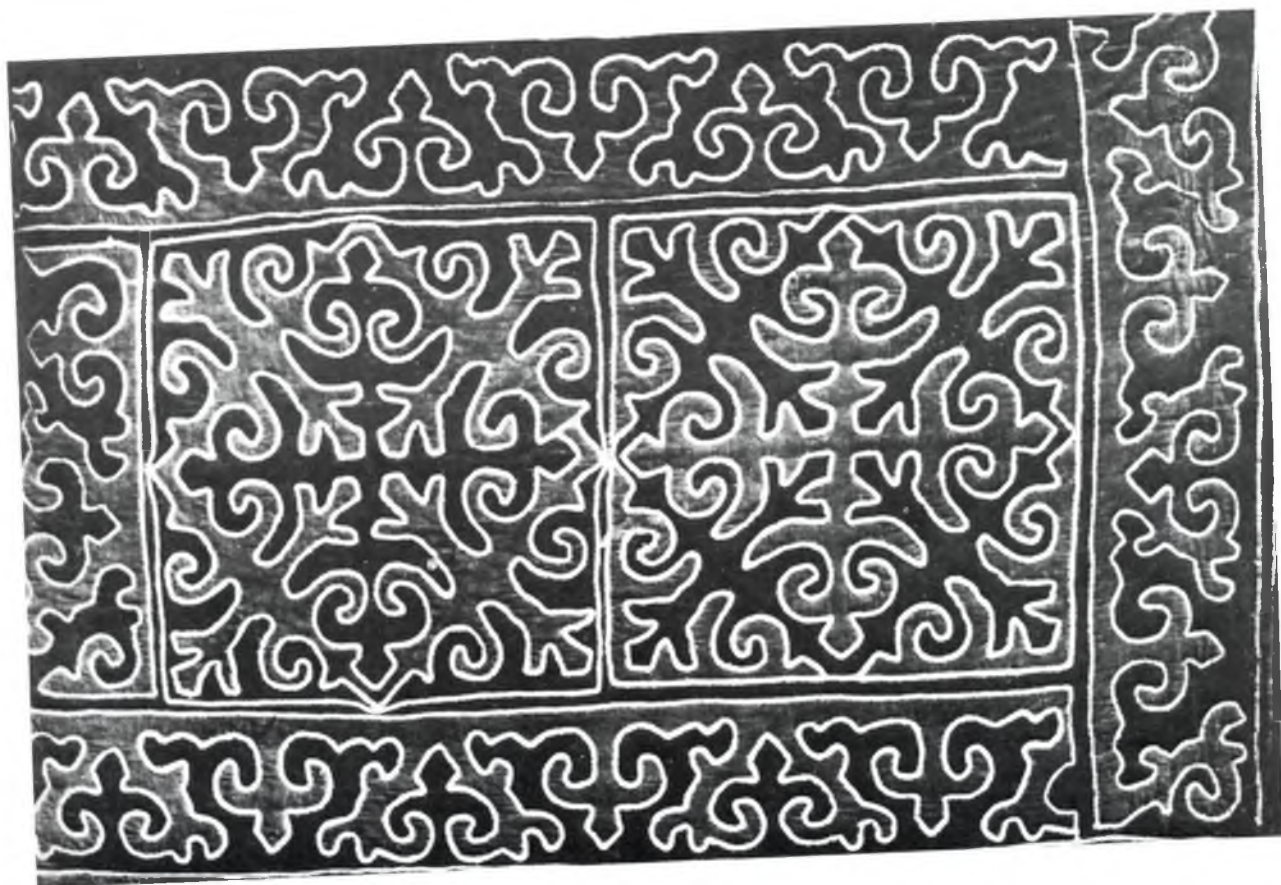


Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
шнуровая вязь



Тускииз —
настенный
коврик.
Войлок, ткань,
аппликация

Тускииз —
настенный
коврик.
Войлок,
инкрустация



Тускииз—
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
Мастерица
Мизам
Саканова

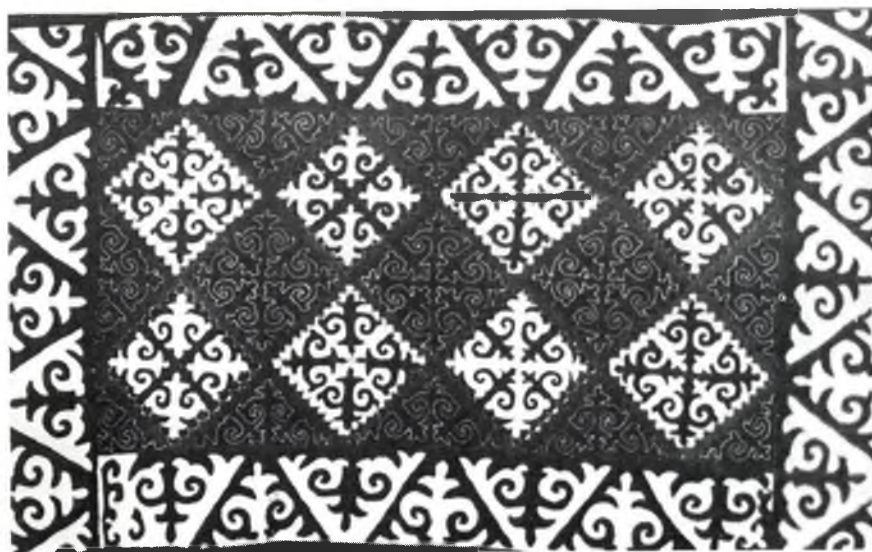
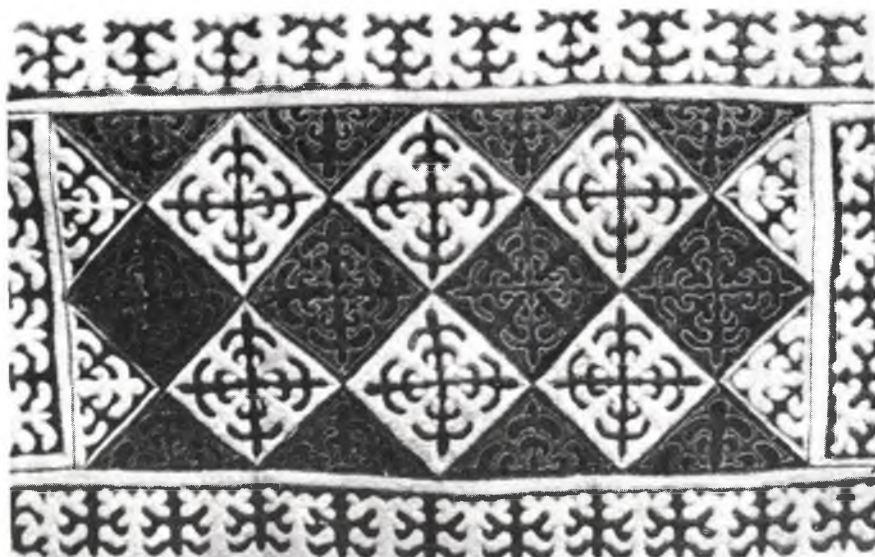


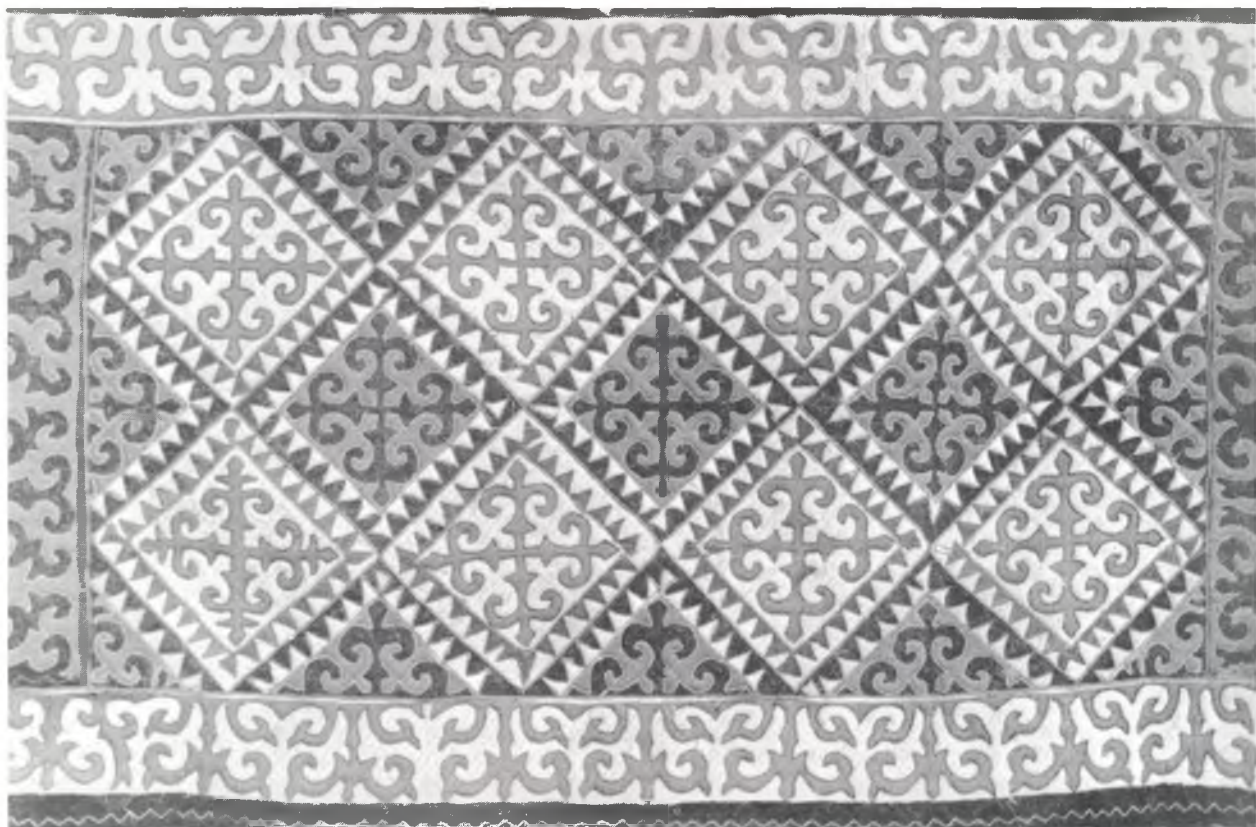
Тускииз—
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
ЦГМК

Тускииз—
настенный
ковер.
Войлок,
инкрустация.
Мастерица
Улбосын
Калкаманова



Тускизы —
настенные
ковры.
Войлок,
инкрустация

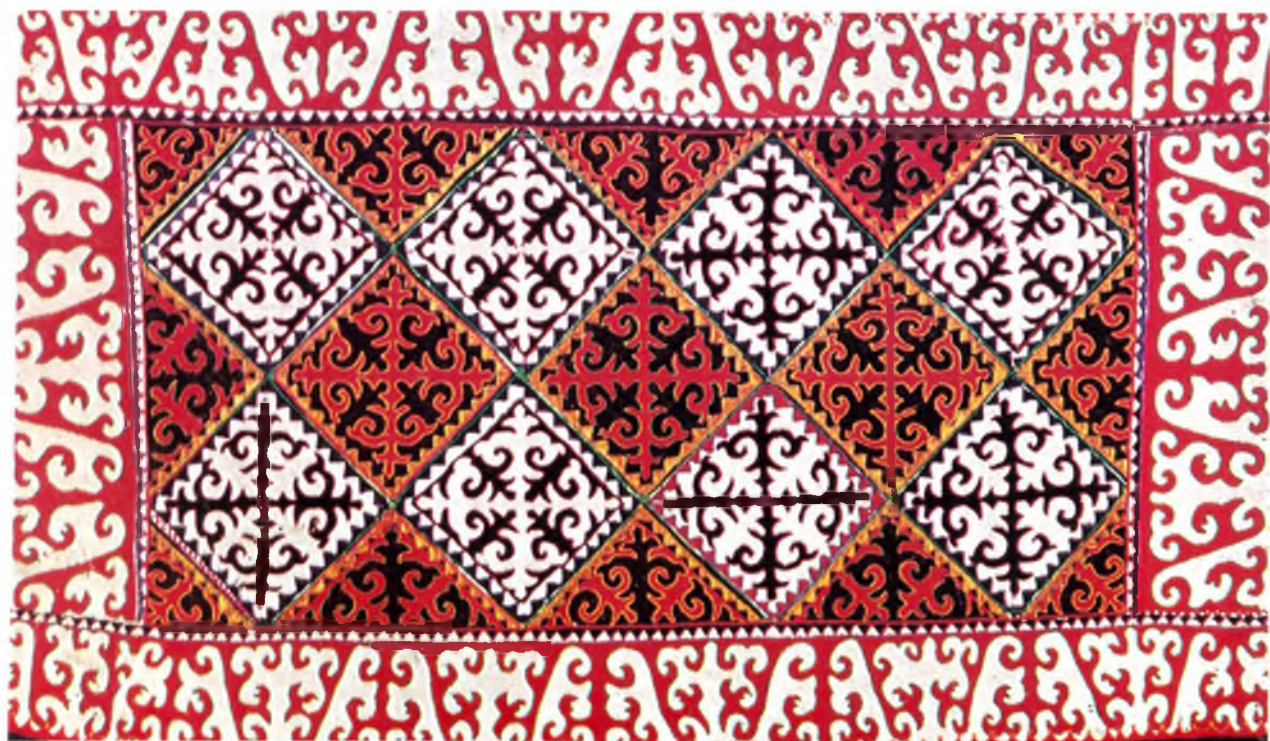




Тускииз—
настенный
ковер.
Войлок,
инкрустация



Тускизы —
настенные
ковры.
Войлок,
аппликация





Тускииз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация.
ЦГМК



Тускииз —
настенный
ковёр.
Войлок,
инкрустация



Тускниз —
настенный
ковёр.
Войлок,
аппликация

Текеметы —
постилочные
ковры.
Фрагменты.
Шерсть,
валяние,
наложение
шнура,
простегивание

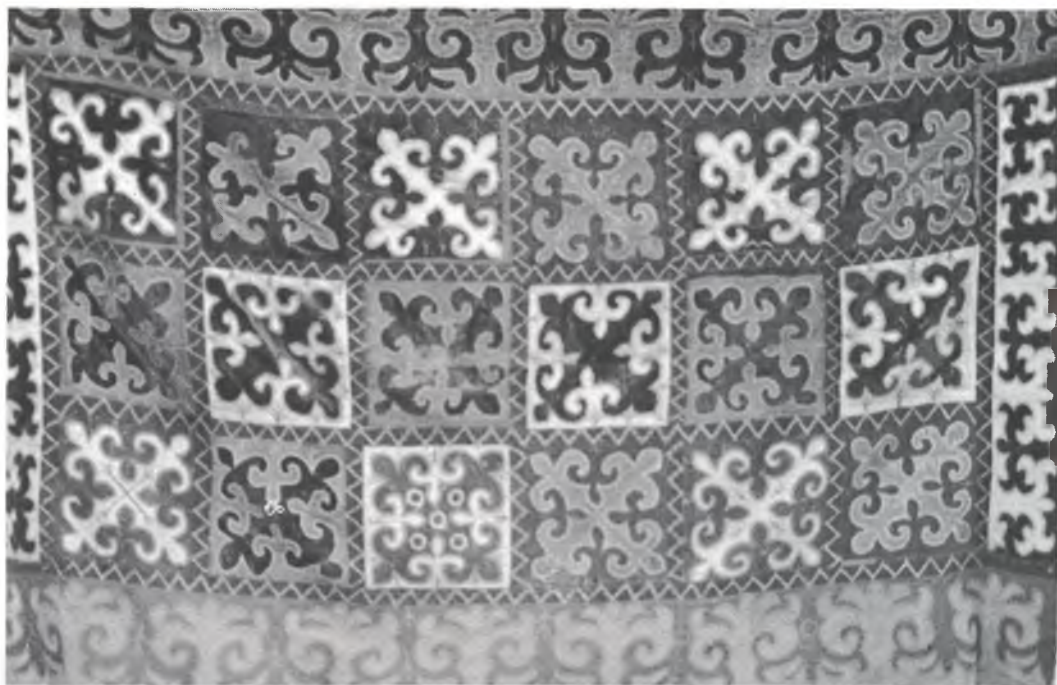




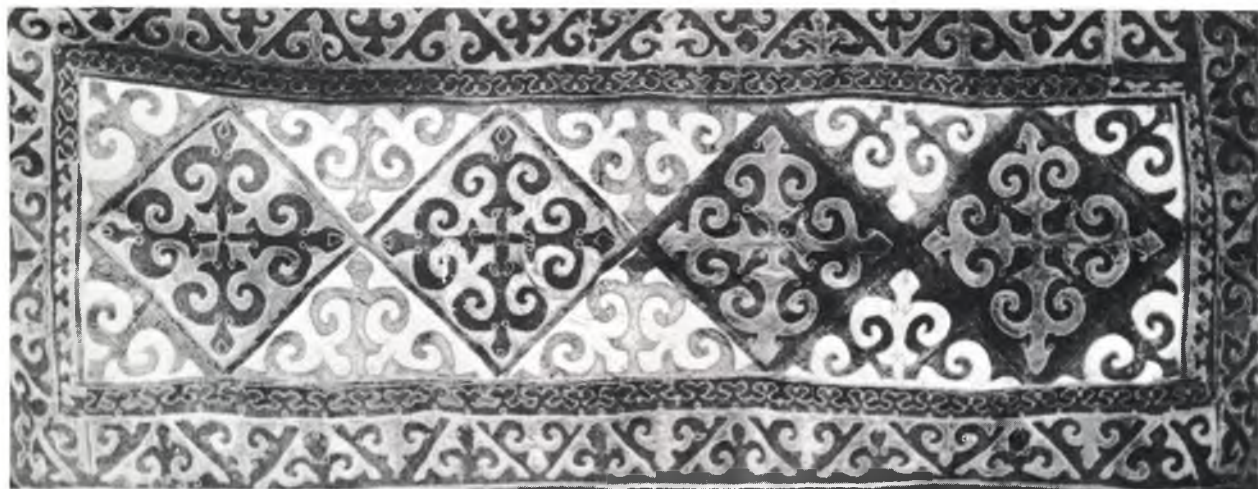
Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок,
инкрустация



Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок, ткань,
аппликация.
ЦГМК

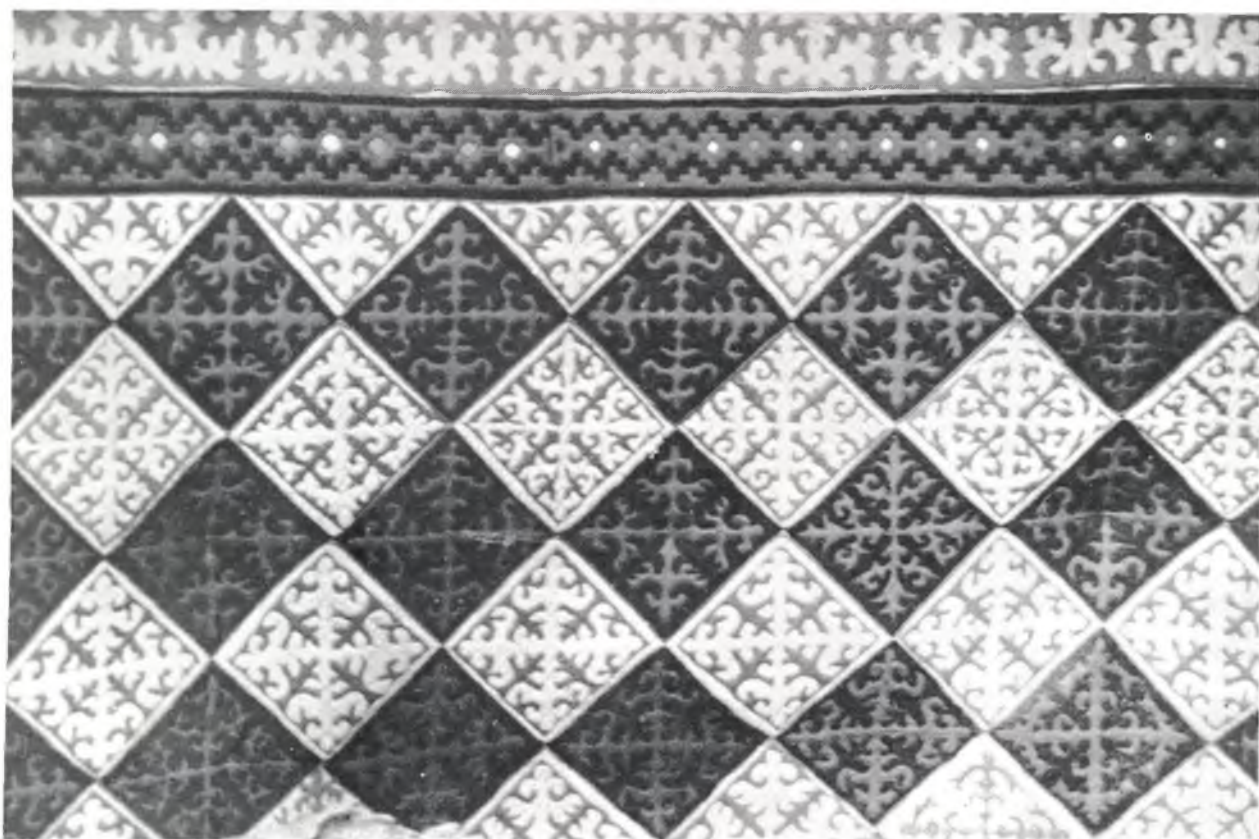


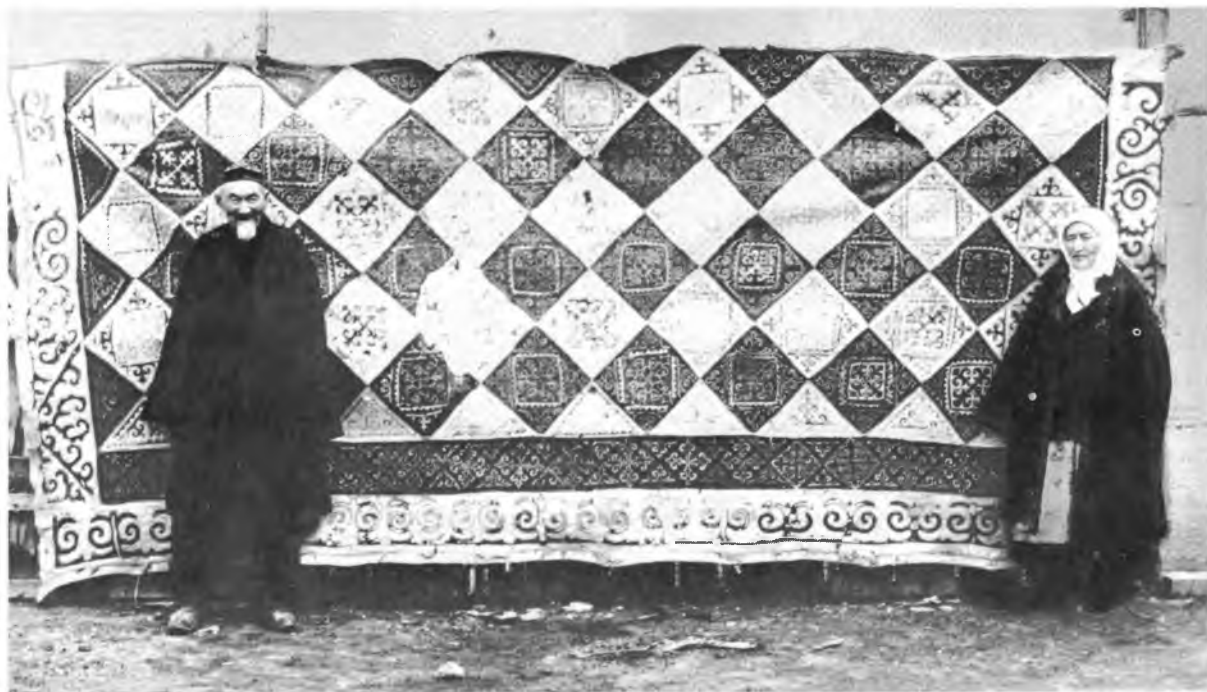
Тускина —
настенный
ковёр.
Войлок, ткань,
аппликация



Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок, ткань,
аппликация

Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
инкрустация



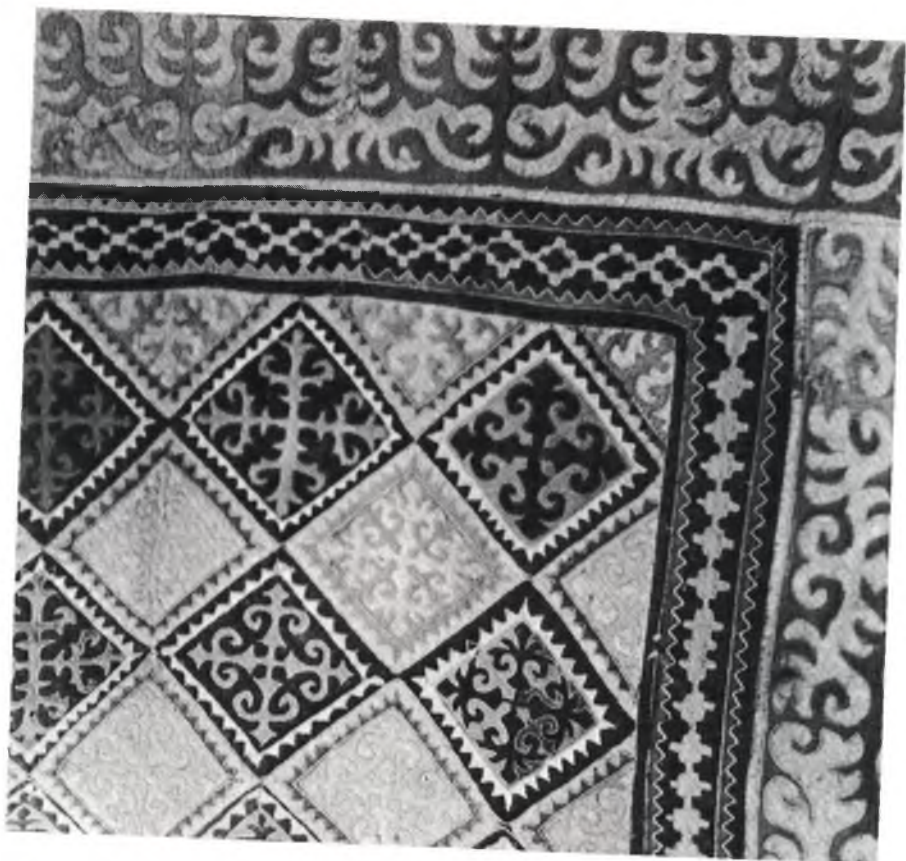


Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок,
аппликация

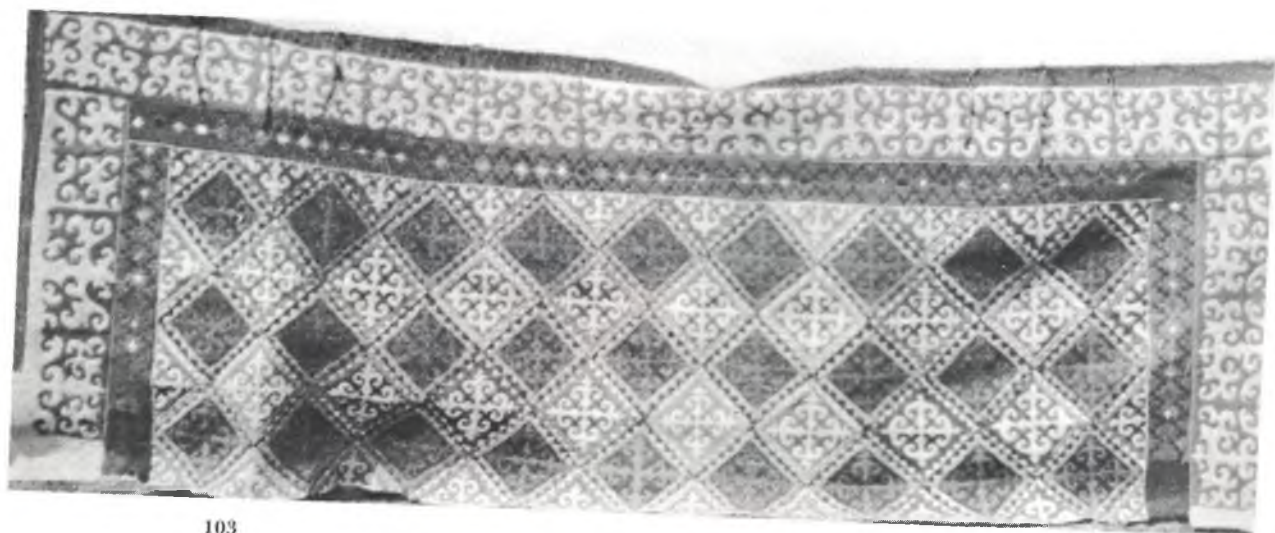


Тускизы —
настенные
ковры.
Войлок,
апликация

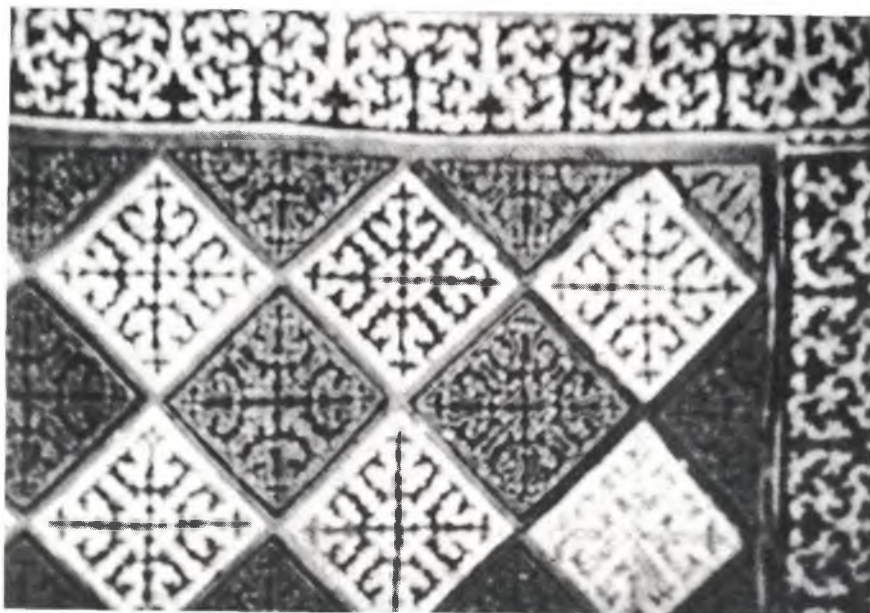




Тускинзы —
настенные
ковры.
Войлок,
апликация.
ЦГМК



Тускизы —
настенные
ковры.
Фрагменты.
Войлок,
аппликация



Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок,
аппликация



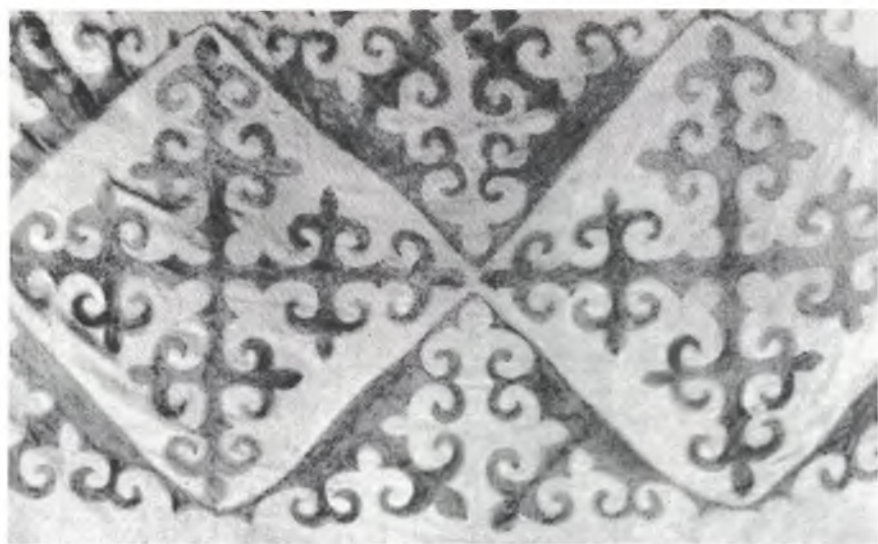
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Войлок,
аппликация



Тускииз —
настенный
ковер.
Войлок,
апликация.
Начало XX в.
Центральный
Казахстан.
ГМИК
им. А. Кастеева



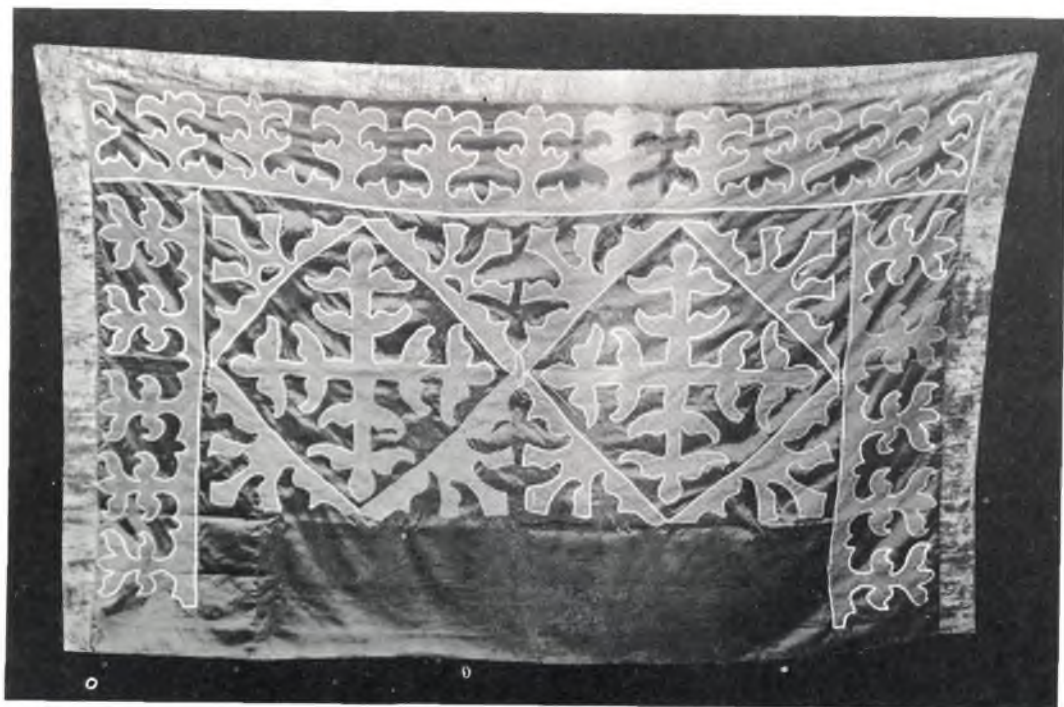
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Шелк,
апликация



Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
аппликация



Тускизы —
настенные
ковры.
Шелк,
аппликация

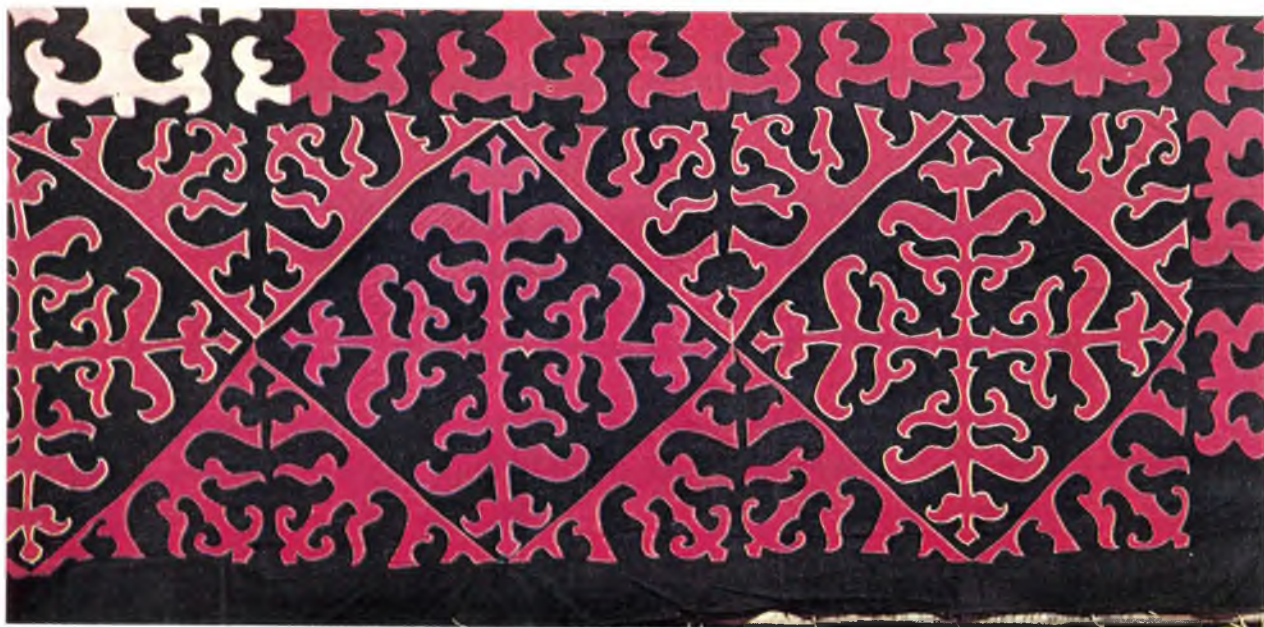




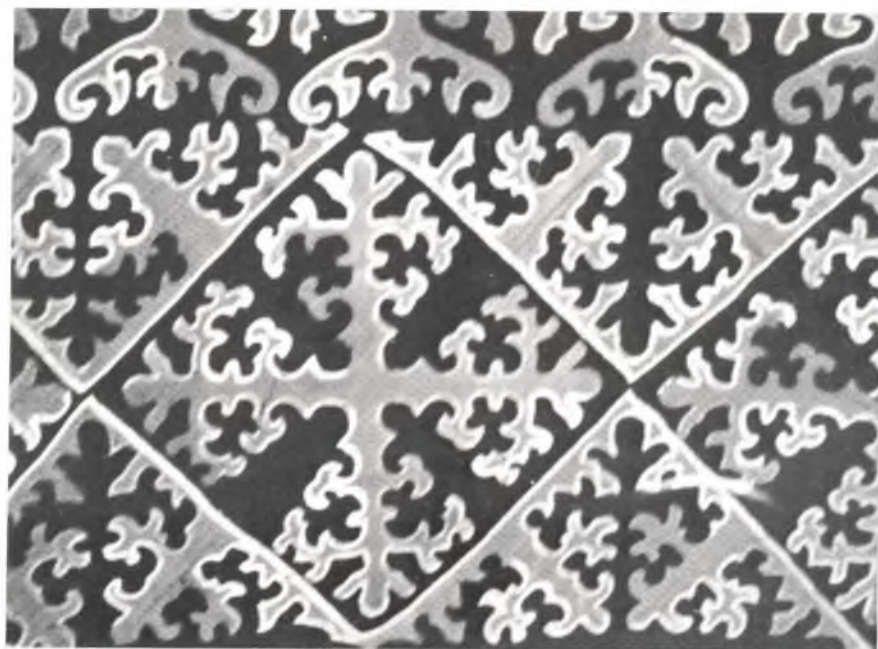
Тосек сьрмак —
покрывало.
Войлок, ткань,
тамбурная
вышивка.
ЦГМК



Тускииз —
настенный
ковёр.
Шелк,
инкрустация



Тускизы —
настенные
ковры.
Фрагменты.
Шелк,
аппликация





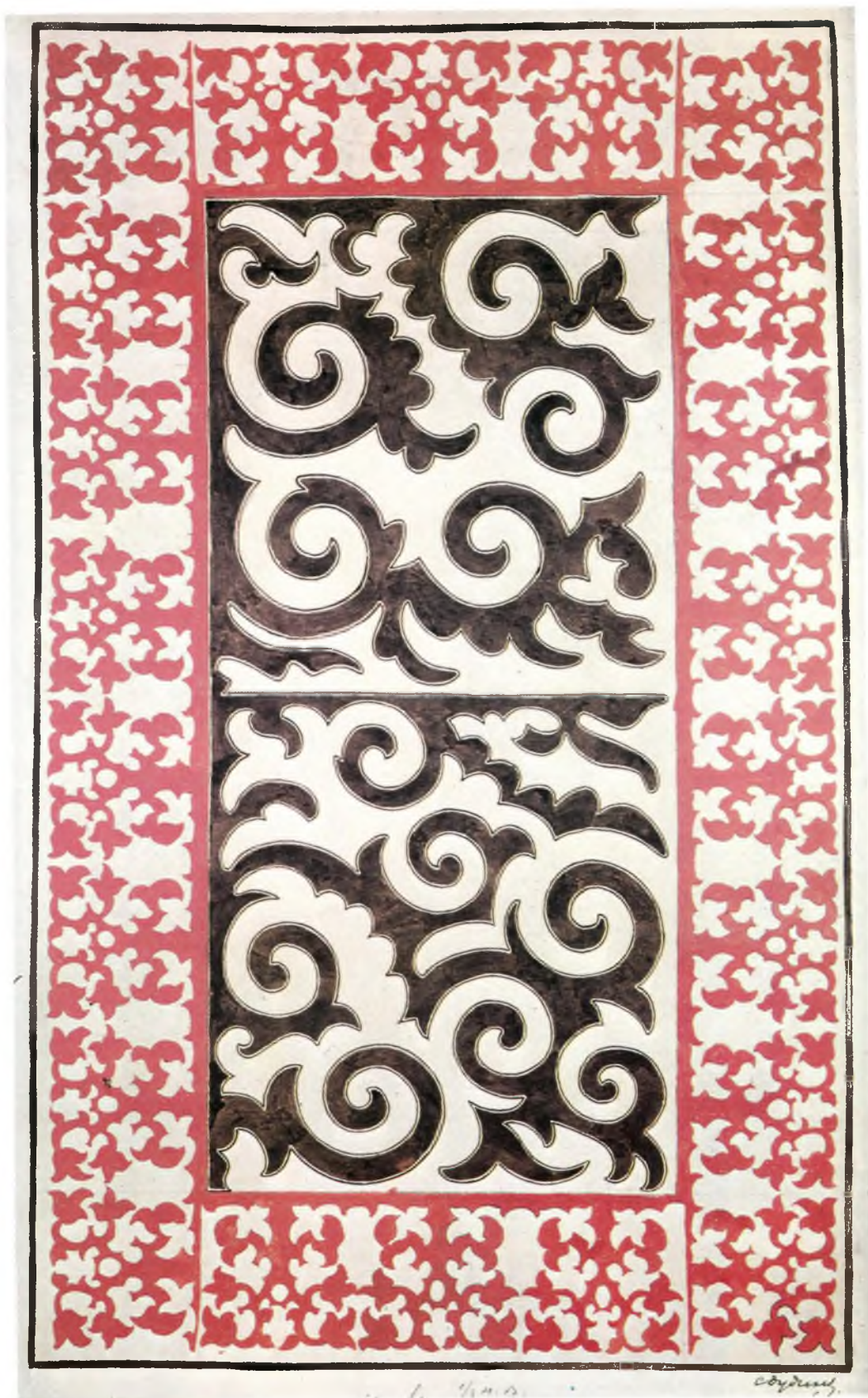
Орнамент
на тускизе.
Рис. А. Ворони-
ной-Уткиной.
МАЭ



Сырмаки —
постилочные
ковры.
Рис. С. Дудина.
Научно-
исследователь-
ский музей
Академии
художеств
СССР



Сырмаки —
постилочные
ковры.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР





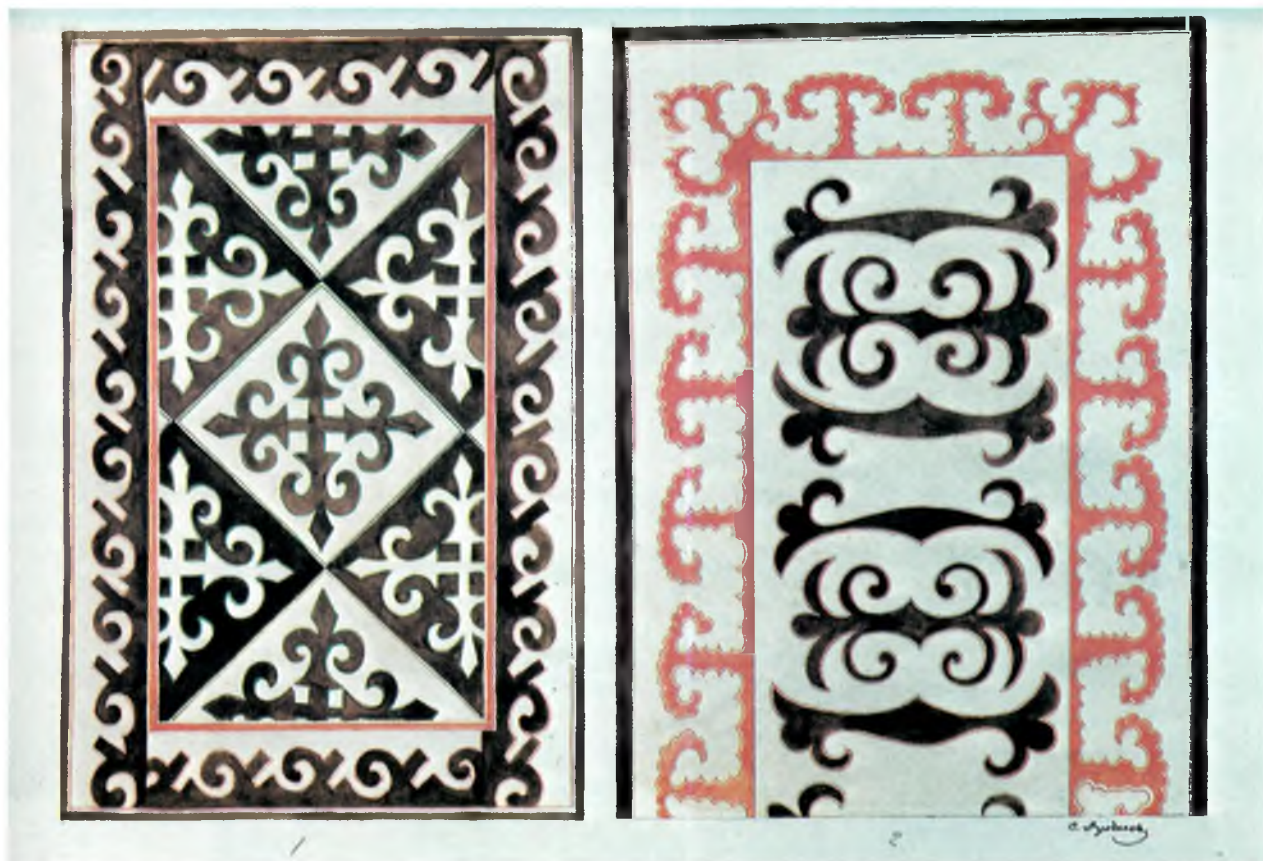
Текемет —
постилочный
ковер.
Семипалатин-
ская область.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текемет —
постилочный
ковер, образец
вышивки, тус
дорба —
настенный
мешочек для
мелких вещей,
колчан.
Семипалатин-
ская область.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текемет —
постилочный
ковер,
образец
вышивки.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текемет —
постилочный
ковер
и войлочный
ковер для
украшения
интерьера
юрты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текемет —
постилочный
ковер
и украшение
интерьера
юрты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текеметы —
постилочные
ковры.
Фрагменты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Есик —
войлочные
надверники.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Текеметы —
постилочные
ковры.
Рис. С. Дудина.
Семипалатин-
ская область.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Додеге —
наружное
украшение
свода юрты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Образец
вышивки
и узик
жапкыш —
украшение
свода юрты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



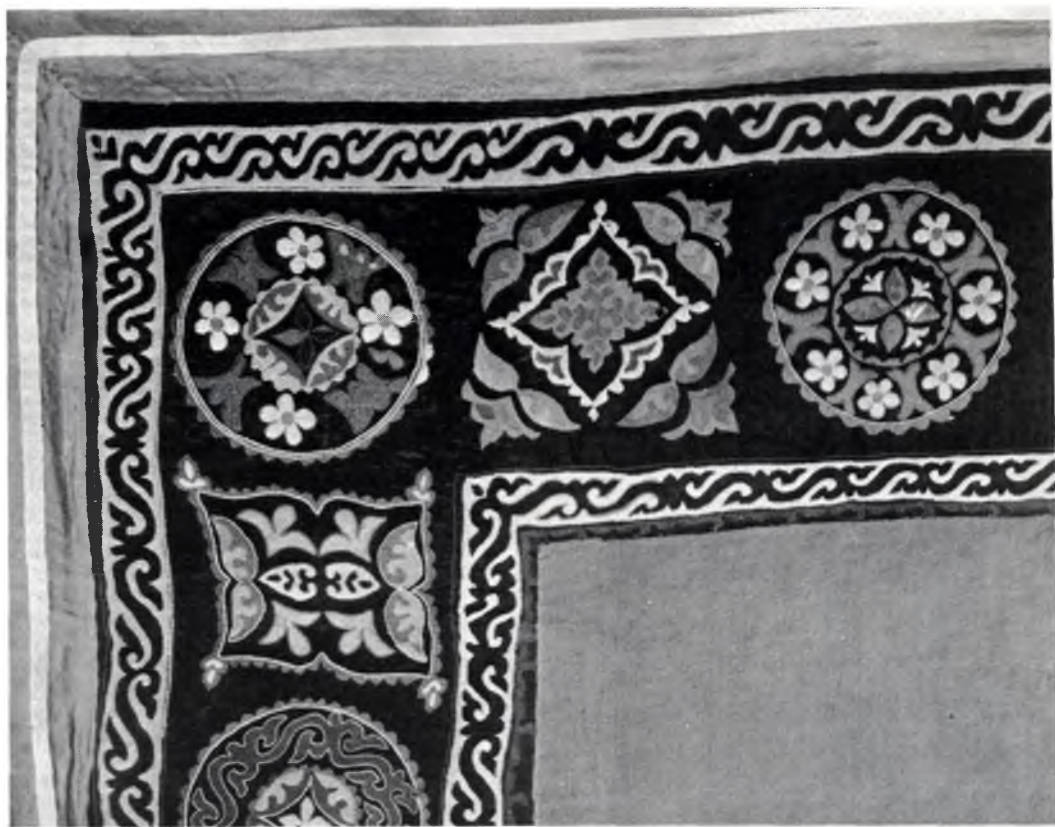
Бостек —
постилочный
коврик.
Рис. С. Дудина.
Семипалатин-
ская область.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



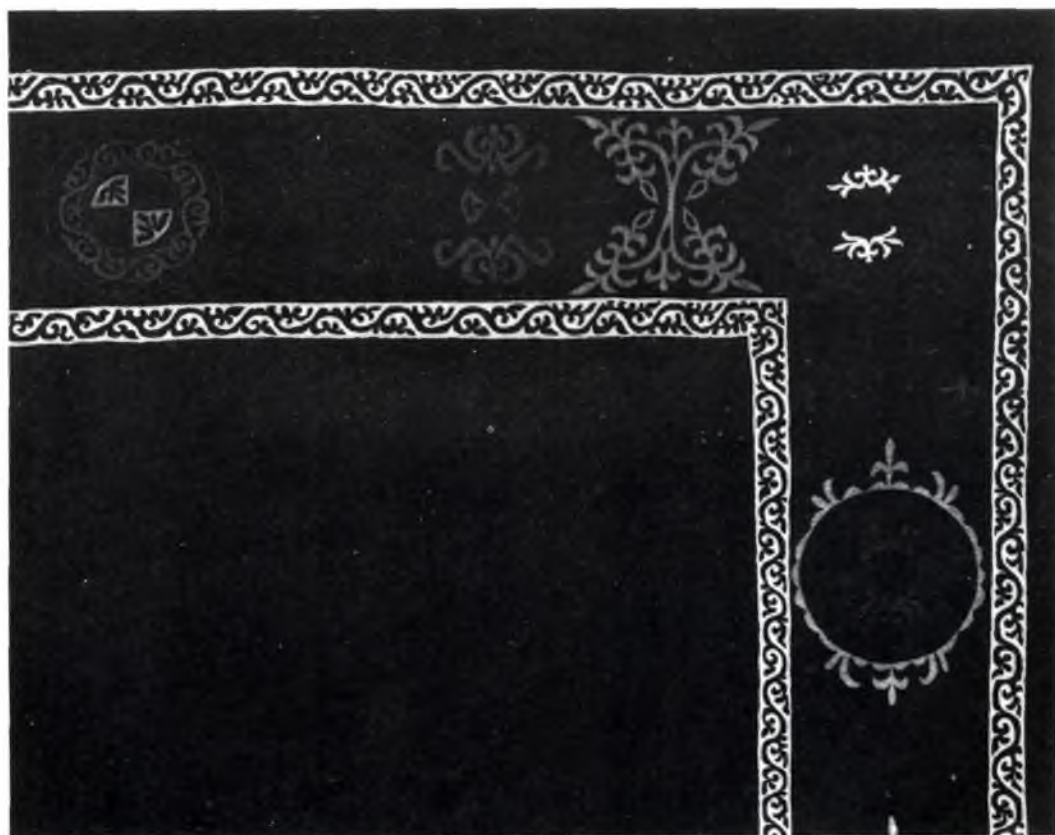
Бостек —
постилочные
коврики.
Фрагменты.
Рис. С. Дудина.
Научно-иссле-
довательский
музей
Академии
художеств
СССР



Тускииз—
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Бархат,
золотое
шитьё.
ГМИК
им. А. Кастеева



Тускиизы —
настенные
ковры.
Фрагменты.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК





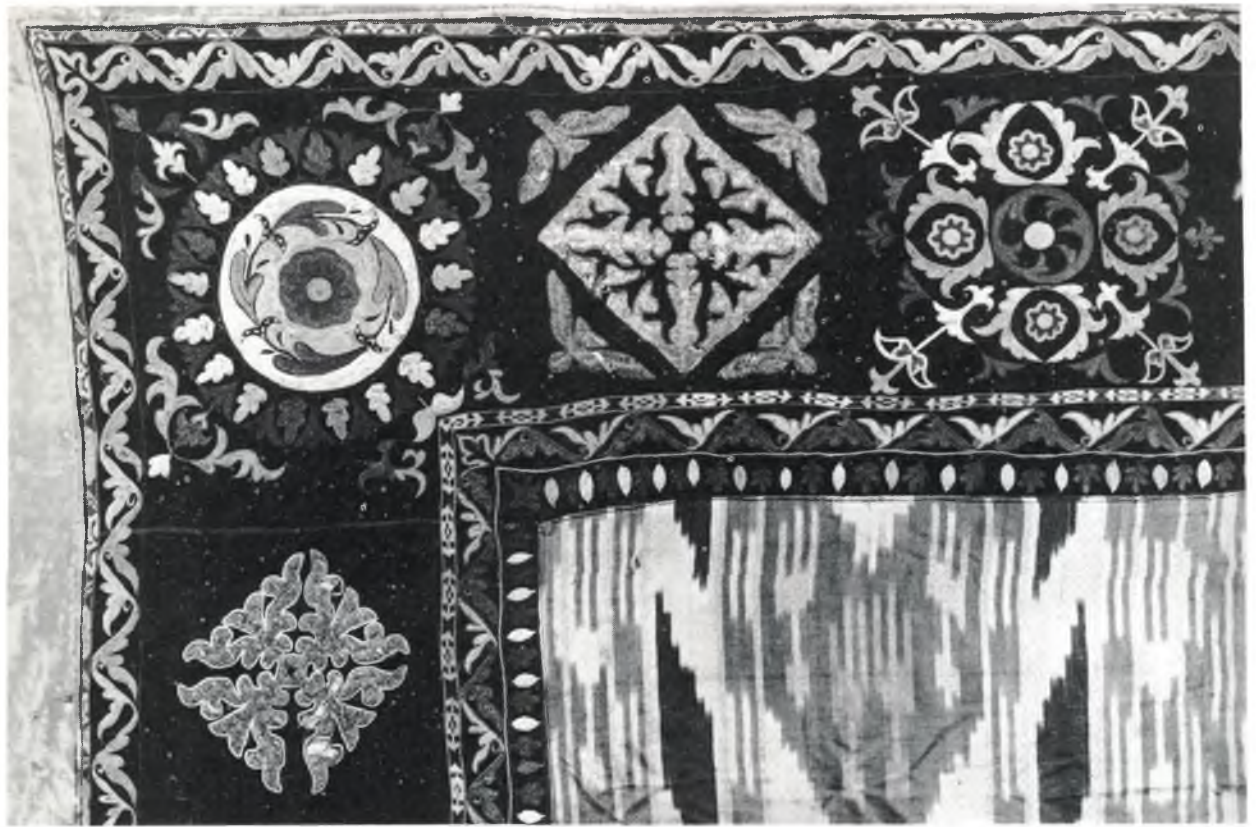
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК

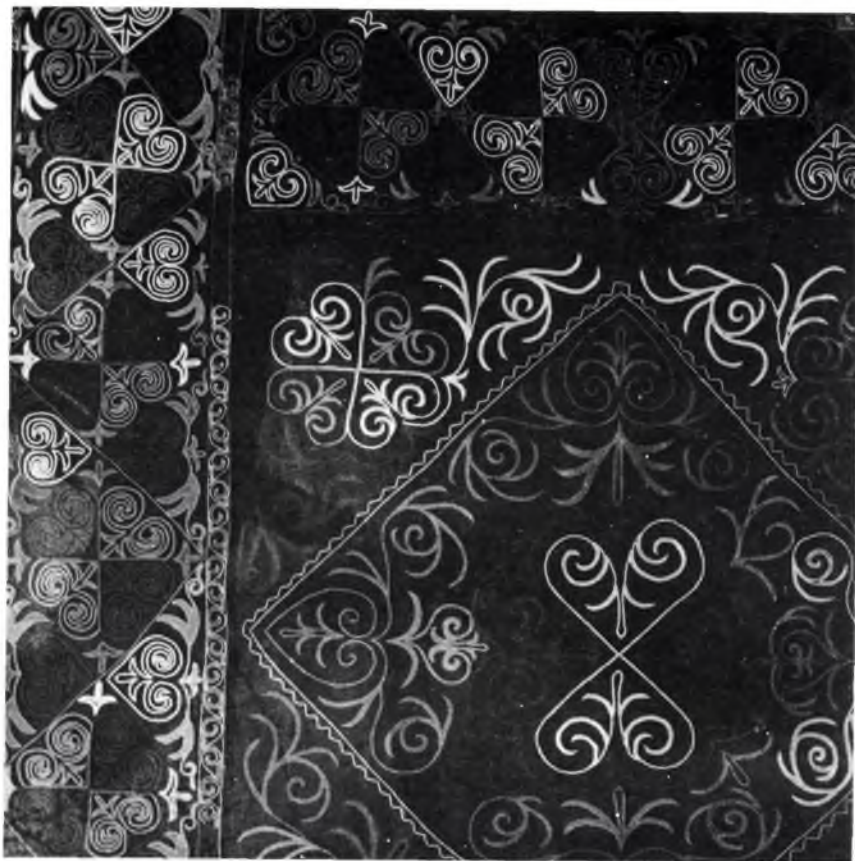


Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань, вышивка

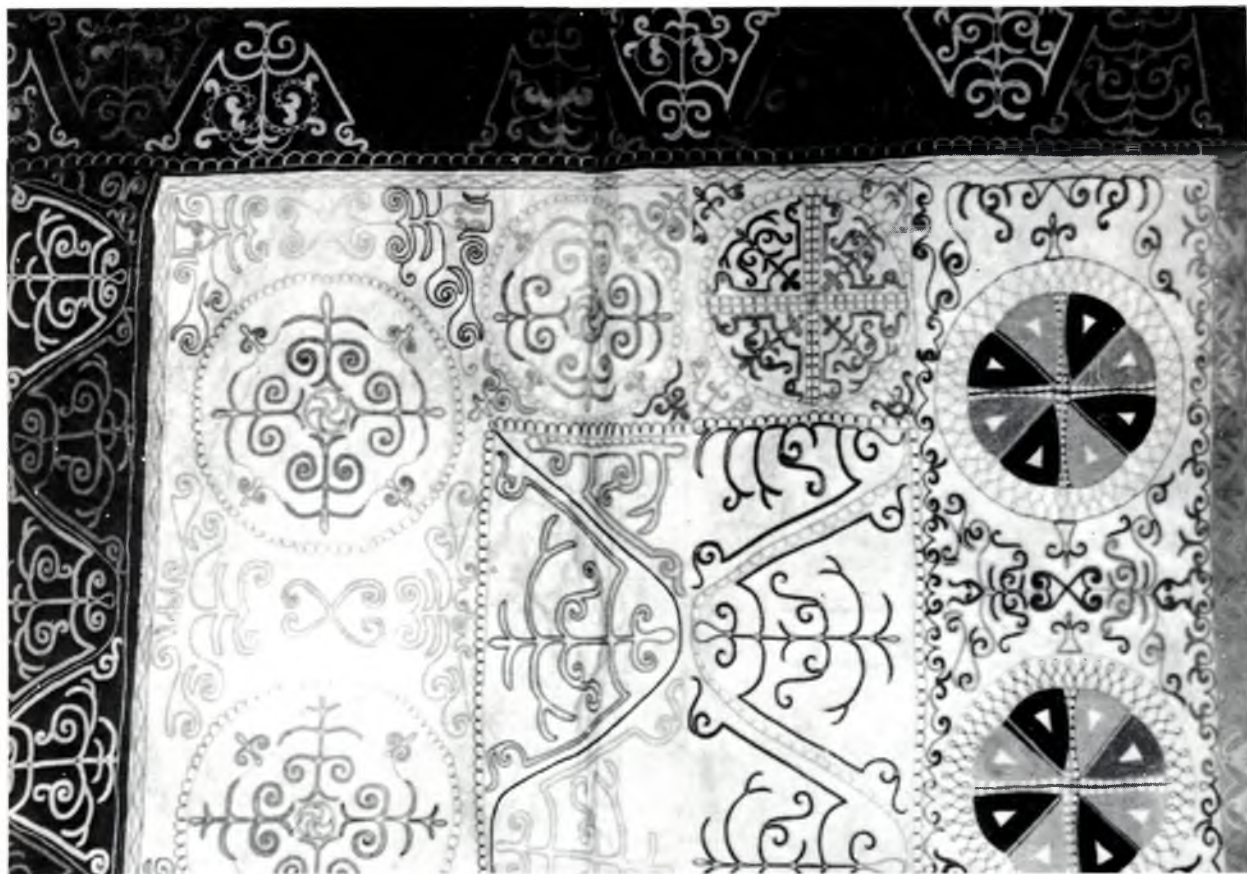
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМИК
им. А. Кастеева

Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК





Тускииз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



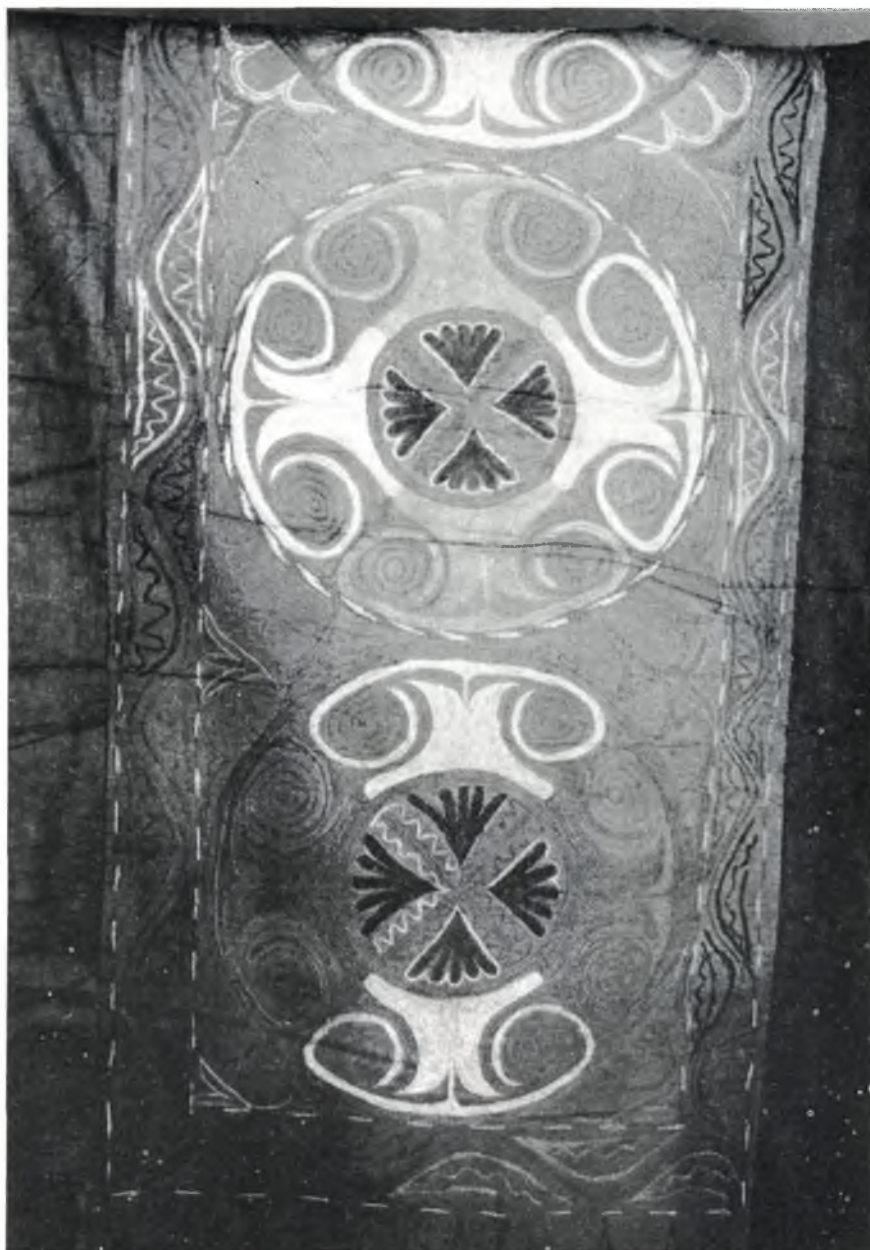
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



Тускииз—
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГИМ

Тускииз—
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМЭ





Тускииз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМЭ



Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМЭ



Тускнииз —
настенный
ковёр.
Фрагменты.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
МАЭ





Тускииз —
настенный
ковёр.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ЦГМК



Тускииз —
настенный
ковёр.
Войлок, шелк,
бархат.

Вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А. Кастеева



Тускииз —
настенный
ковёр.
Бархат,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А. Кастеева

Тускииз —
настенный
ковер.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ЦГМК



Тускииз —
настенный
ковер.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А. Кастеева







Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ЦГМК



Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур

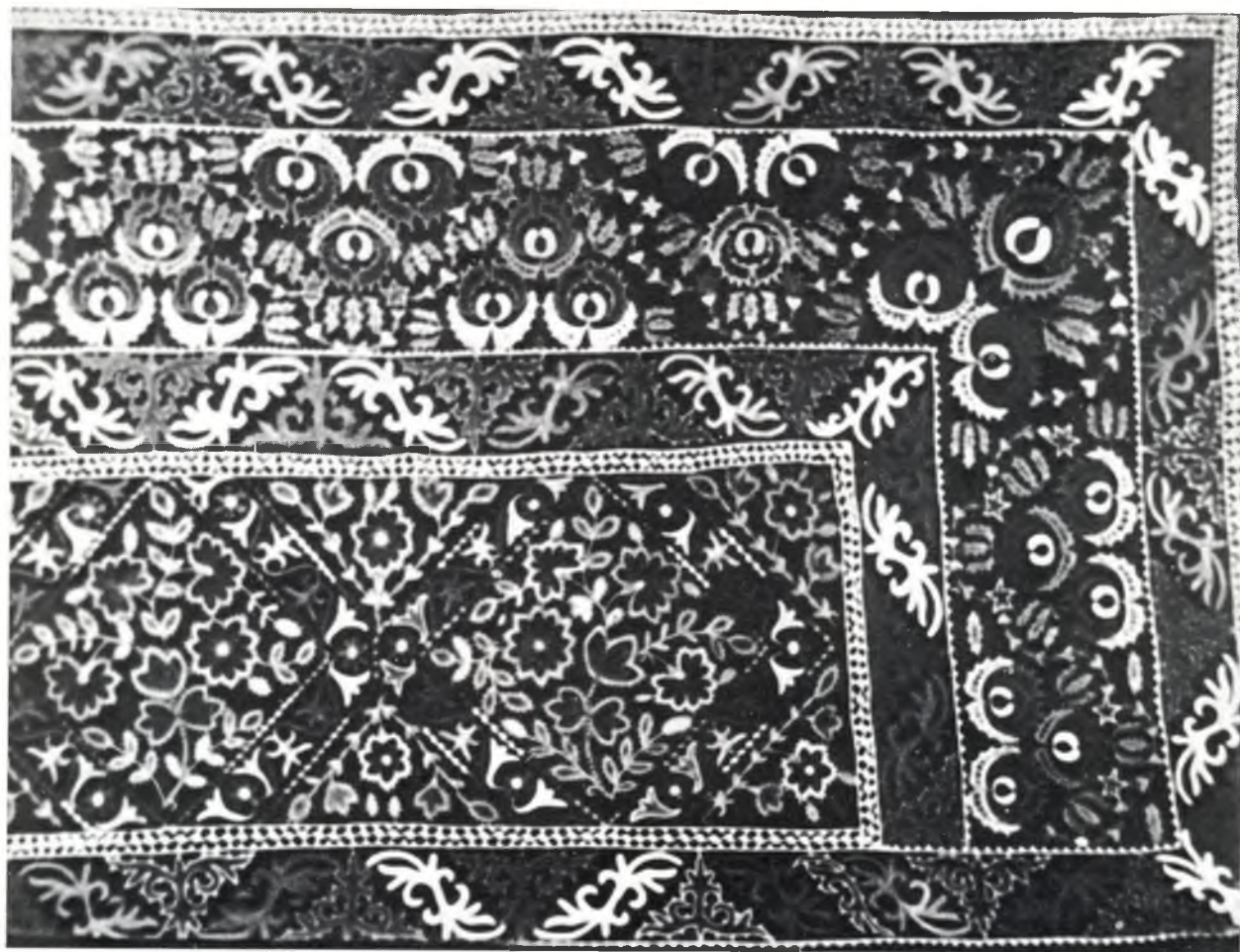
Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
Середина XX в.
Восточный Ка-
захстан.
ЦГМК







Тускииз —
настенный
ковёр.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
Середина XX в.
Восточный Ка-
захстан.
ЦГМК

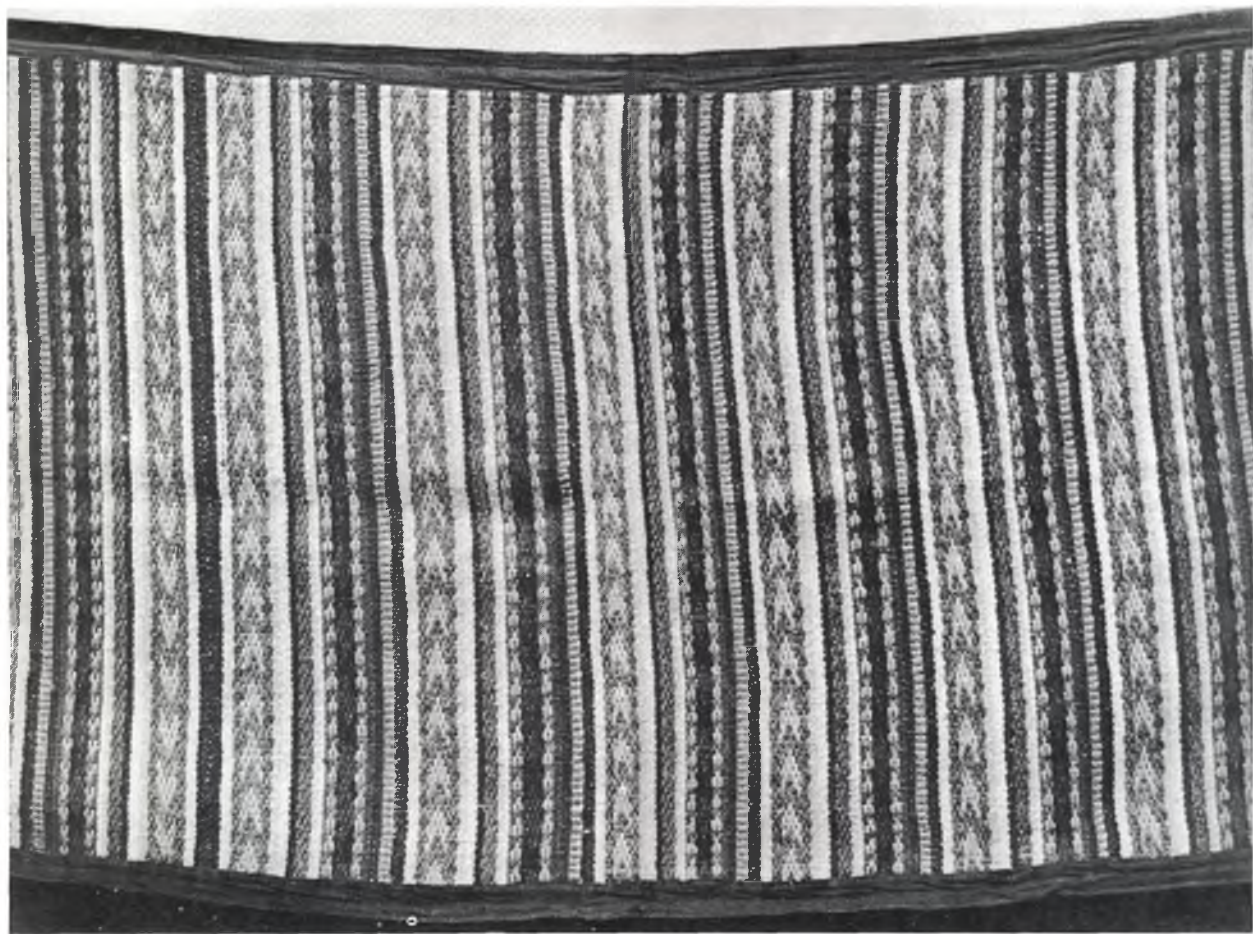


Тускииз —
настенный
ковер.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
Тургайский
ОИКМ



Тускииз —
настенный
ковёр.
Бархат, шелк,
золотое шитье.
ЦГМК





Алаша —
безворсовый
ковёр.
Шерсть, ткаче-
ство

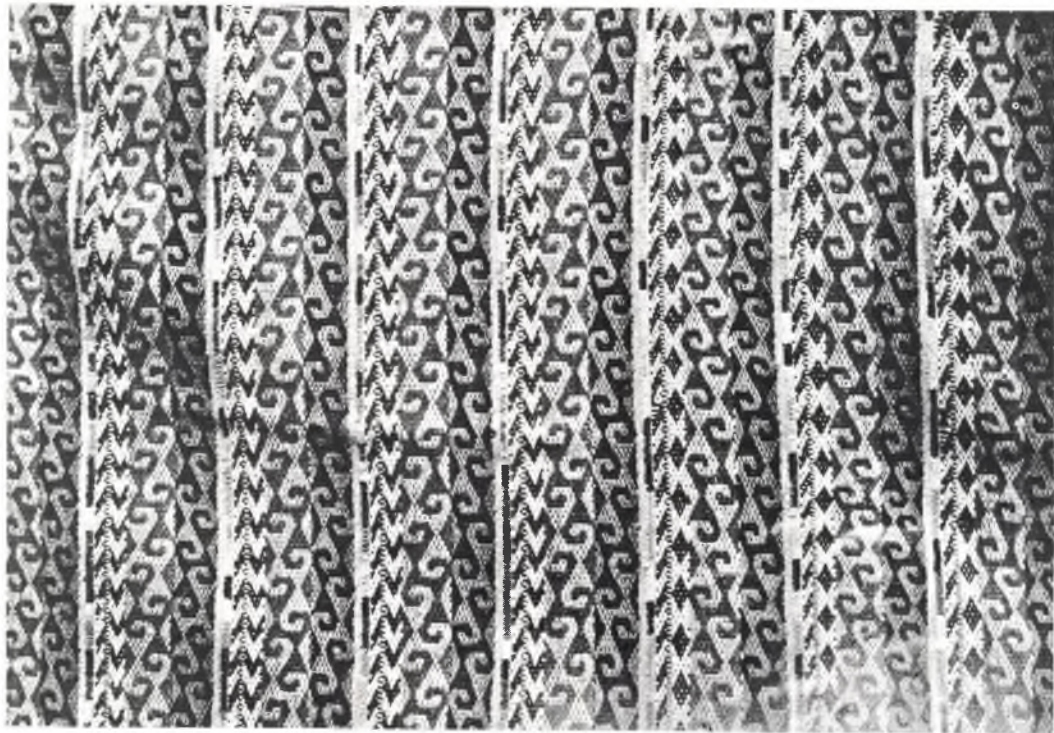


Алаша —
безворсовый
ковер.
Шерсть,
ткачество.
Чимкентская
область.
Мастерица
Б. Садыбекова.
ЦГМК



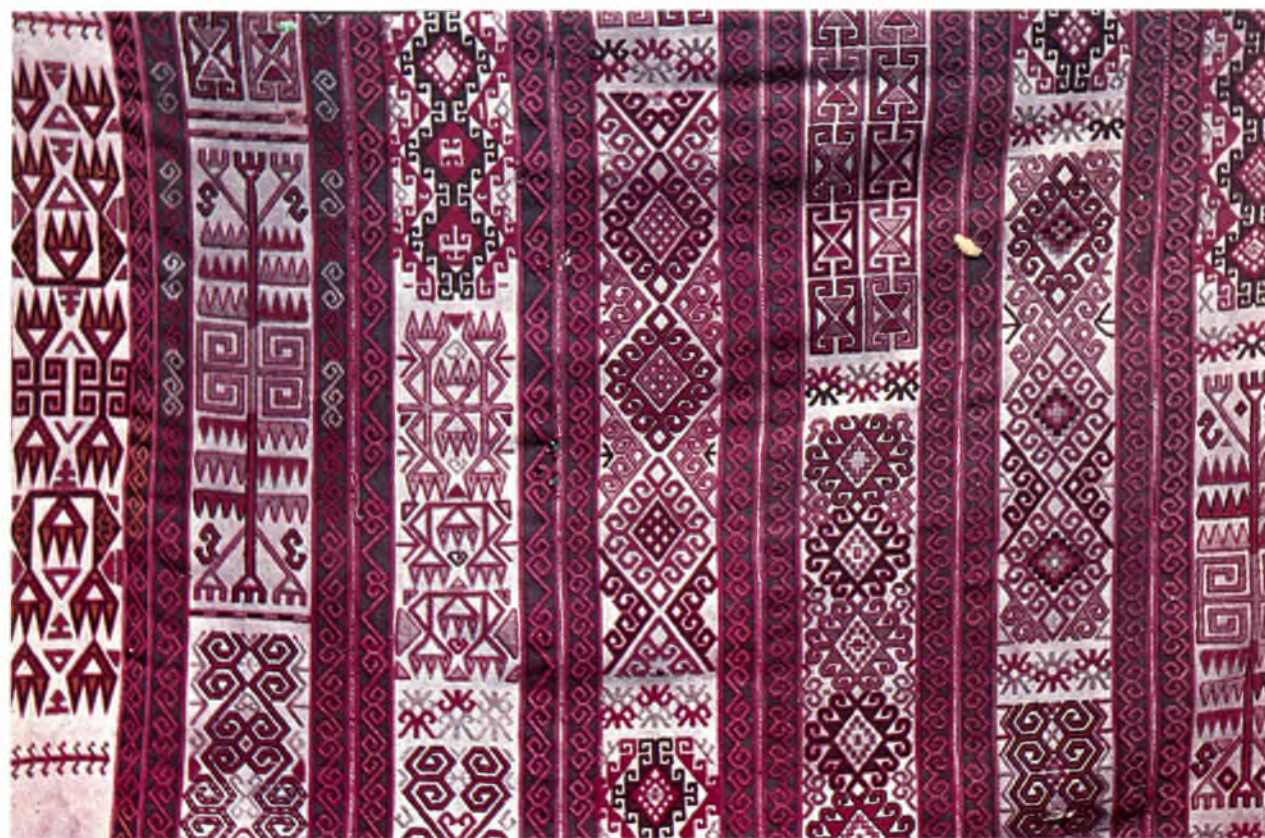
Алаша —
безворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
ЦГМК

Алаша —
безворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество



Арабы клем —
безворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
Мастерица
М. Саканова





Арабы клем —
безворсовый
ковер.

Алаша — ковер,
спитый из бас-
куров.







Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
Тургайский
ОИКМ



←
Такыр клем—
безворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство
1960 г.
Алма-Атинская
область.
Мастерица
И. Каирова.
ЦГМК

Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
1956 г.
Чимкентская
область.
ЦГМК



Тукти клем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть, ткаче-
ство
Кзыл-
Ординская
область.

Тукти клем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



Тукти клем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть, ткаче-
ство.
Середина XX в.
Чимкентская
область.
Мастерица
У. Жамантаева.
ЦГМК



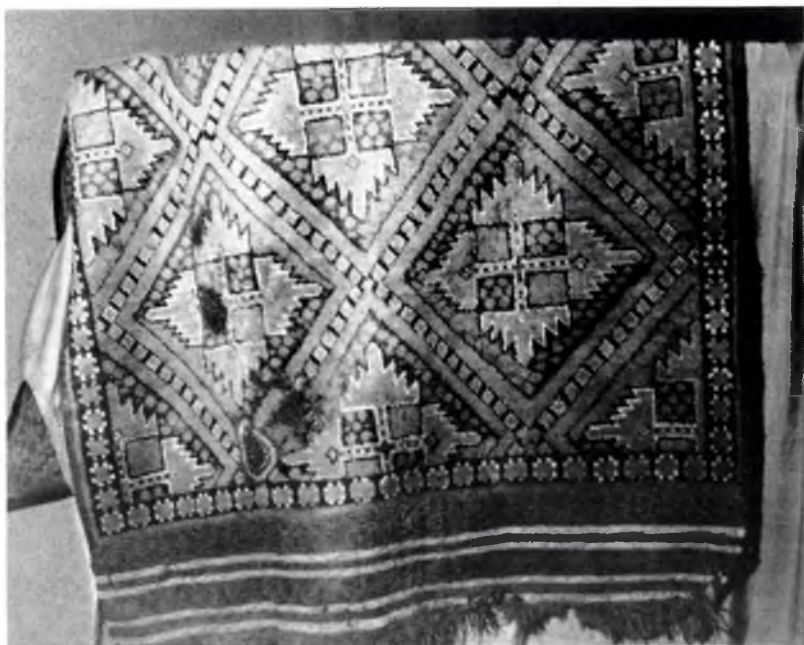


Тукти клем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть,
ткачество.
Тургайский
ОИКМ

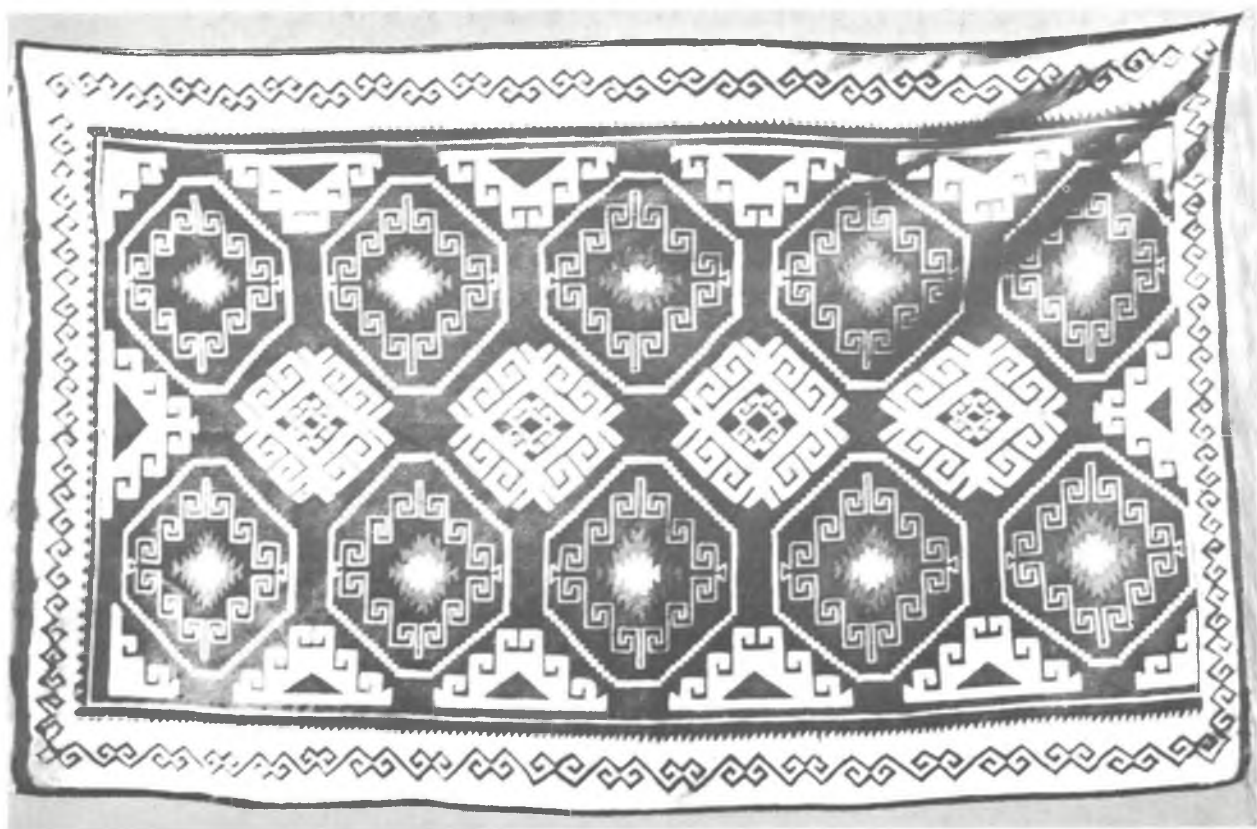


Тукти клем —
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть,
ткачество.
Тургайский
ОИКМ

Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткаче-
ство.
ГМЭ



Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
Тургайский
ОИКМ





Тукти клем —
ворсовый
ковёр.
Шерсть, ткаче-
ство. 1912 г.
ЦГМК



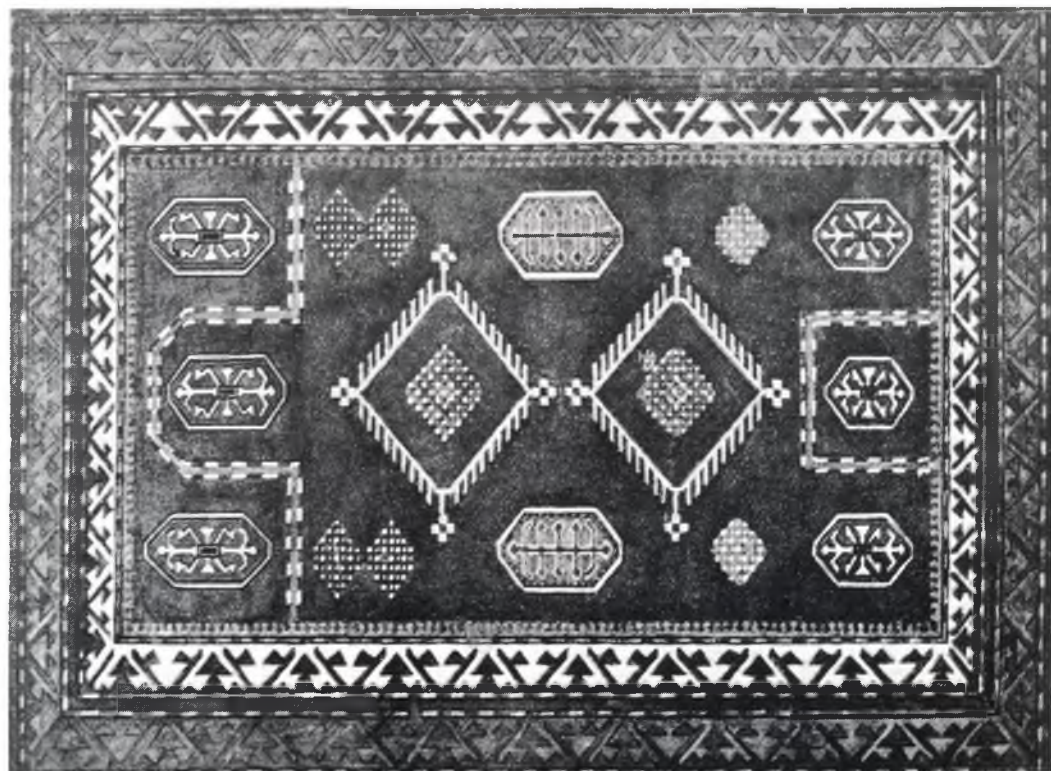
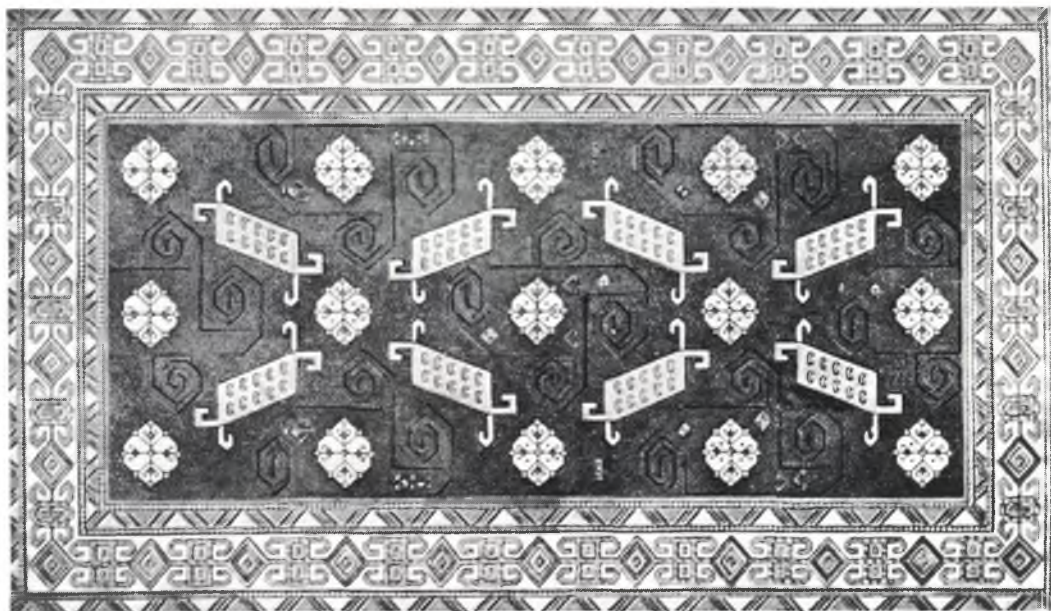


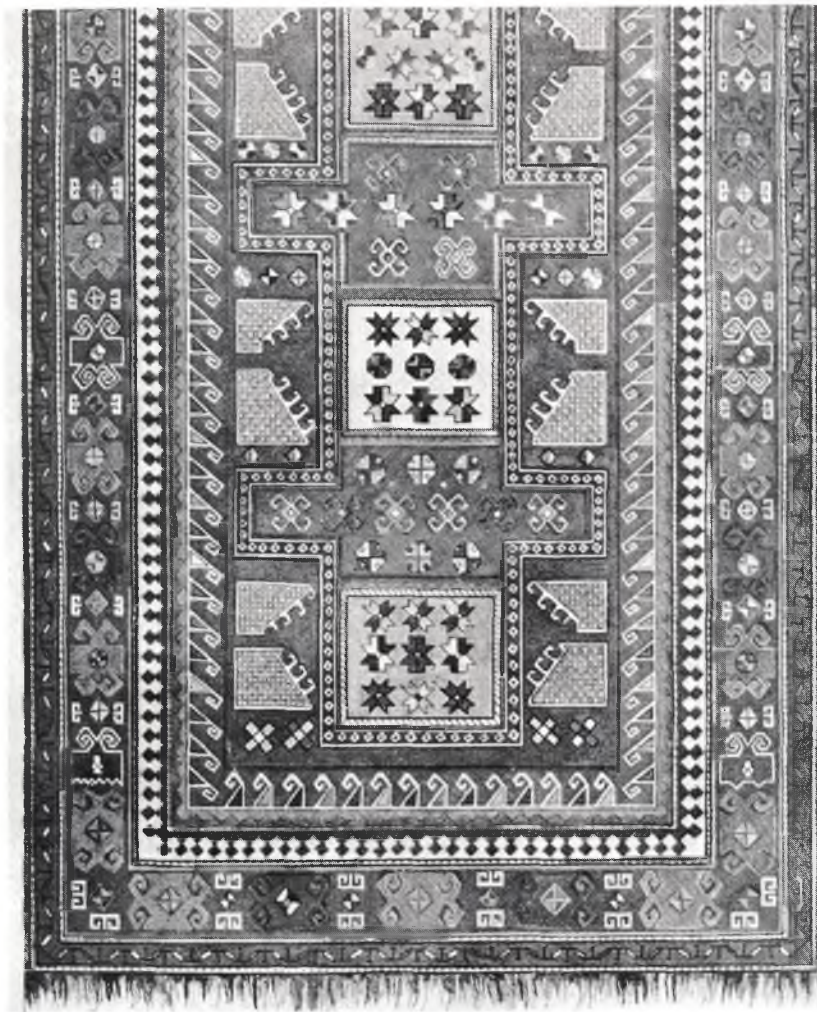
Тукти клем —
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



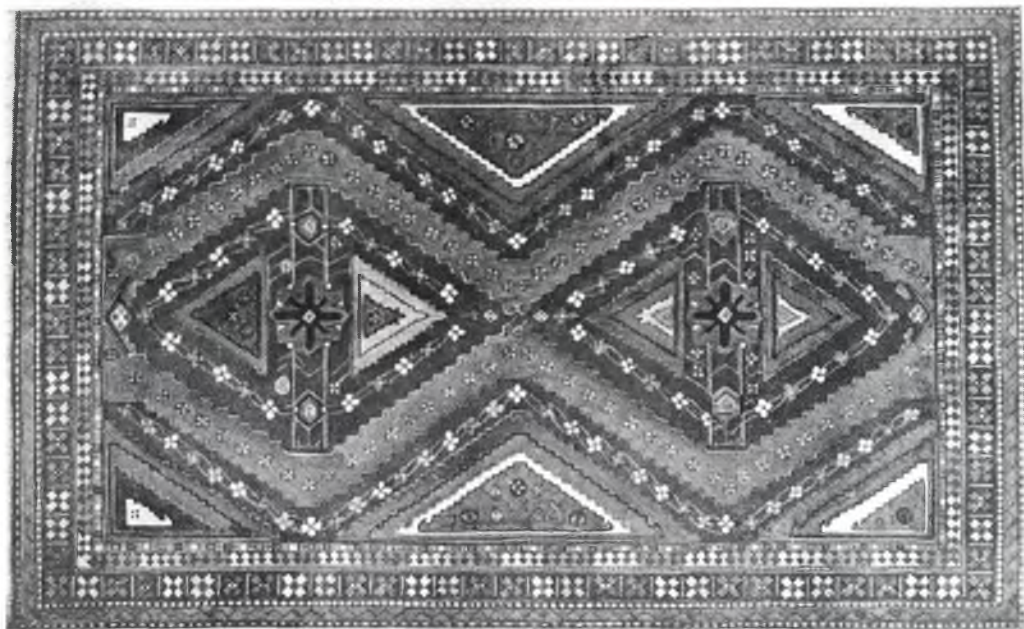
Тукти клем —
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК

Тукти клем—
ворсовые
ковры.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК





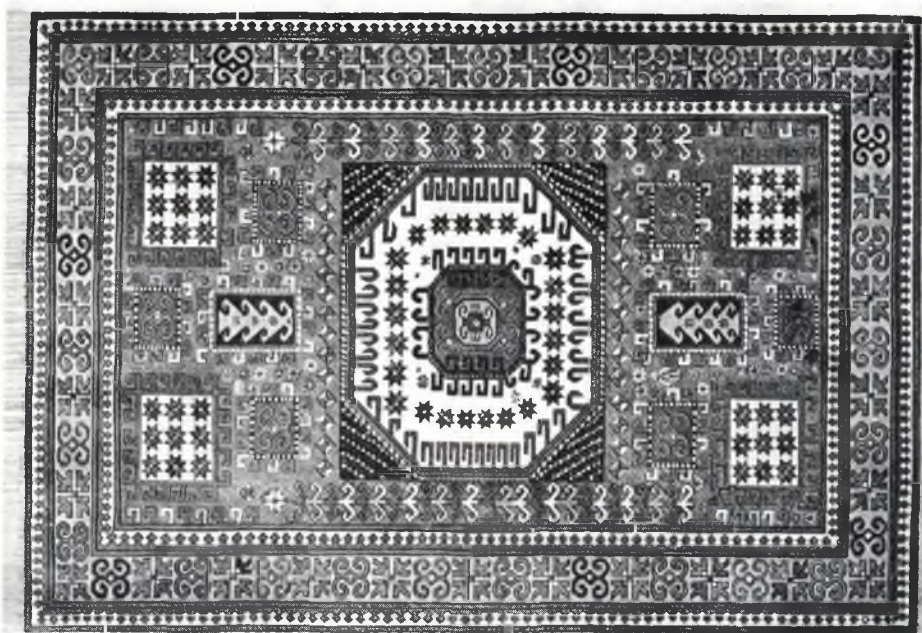
Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



Тукти клем—
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



Тукти клем —
ворсовый
ковер.
Фрагмент.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



Тукти клем —
ворсовый
ковер.
Шерсть, ткаче-
ство.
ЦГМК



ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ

Домашняя утварь казахов соответствовала условиям кочевого и полукочевого образа жизни. Сумки для посуды, белья, войлочные чемоданы, покрывала и чехлы для сундуков, подушки и многое другое изготавливались из войлока. Их лицевая часть украшалась орнаментом, выполненным в технике аппликации или шнуровой вязи.

Широко были распространены в прошлом и сейчас встречаются в сельской местности сумки различного назначения. Народные мастерицы делали войлочные и тканые сумки для различных целей: дорба — для хранения одежды и белья, кесе кап — для перевозки пиал, аяк кап — для хозяйственной утвари, коржын — переметная сума с двумя отделениями: одно для вещей, другое — для продуктов. Все они были нарядными, подвешивались к решеткам юрты и служили ее украшением или дополняли убранство коня.

Вышивка — один из очень распространенных видов казахского прикладного искусства в прошлом и настоящем. Основных видов вышивки три: биз кесте — тамбурный шов, баспа — гладь и кенебе, аналогичная русской вышивке по канве.

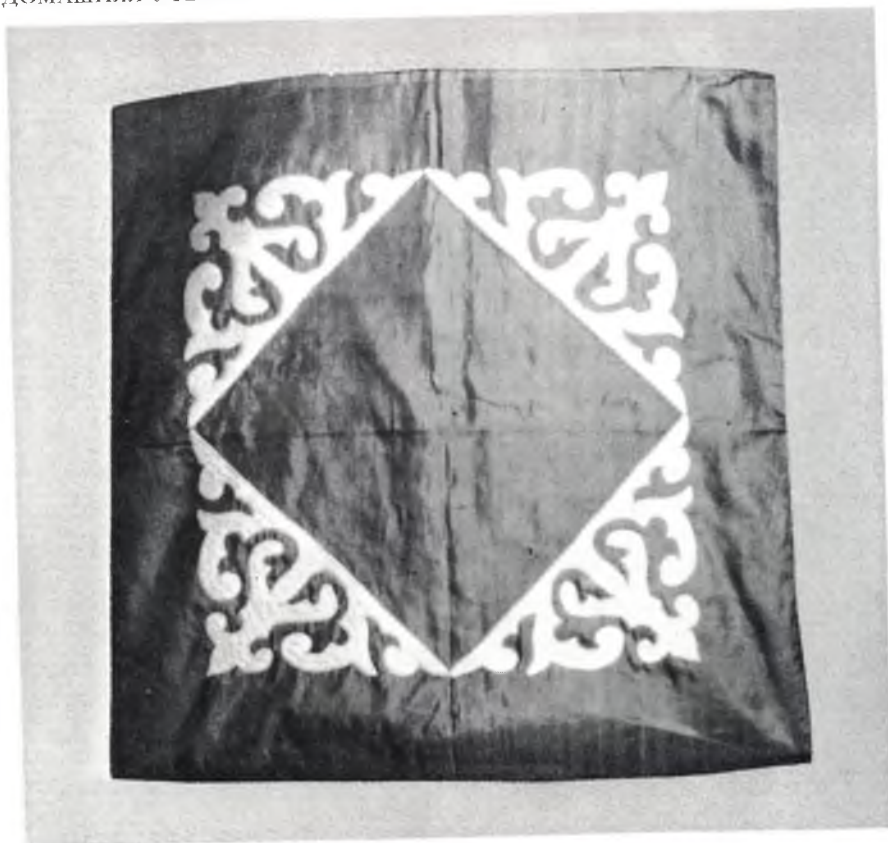
Тамбурная вышивка очень трудоемка, требует много времени и большого мастерства, особенно в процессе изготовления настенных ковров — тускиизов. Вышиваются тускиизы несколькими мастерицами. Кроме тамбурной вышивки, применяется вышивка гладью. Иногда нашивались еще и металлические бляшки, коралловые бусы, монетки. Свадебные тускиизы украшались по краям мехом выдры, пушками перьев филина, служивших оберегами.

Для основы тускииза использовались бархат, сукно, шелк, хлопчатобумажные ткани. Вышивали чаще всего нитями мулине, реже шелковыми. В старину бытовала вышивка парчовой нитью. Если в композициях войлочных тускиизов, выполненных в технике инкрустации и аппликации, преобладают зооморфные мотивы в виде рога и солярные розетки, то в вышитых тускиизах господствует растительный орнамент, в частности в виде цветов и листьев.

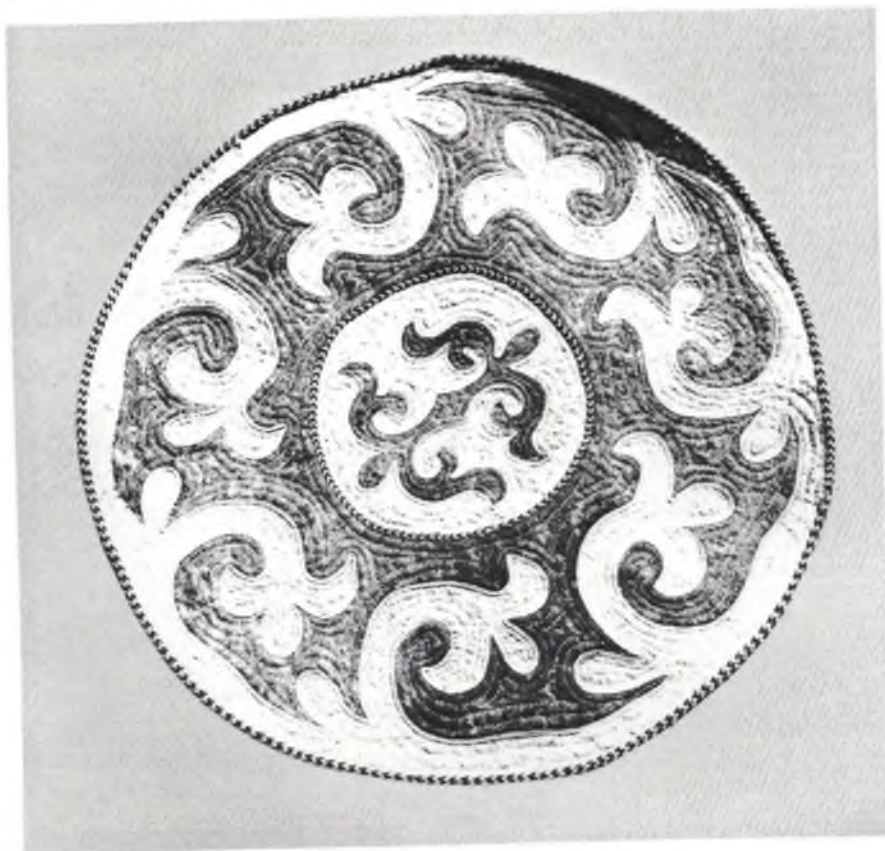
Кроме тускиизов, народные мастерицы вышивали покрывала, занавеси, скатерти, полотенца, платки, салфетки.

Яркое узорочье вышивок демонстрирует необыкновенную фантазию, чувство гармонии и любовь к ярким, звучным цветам у народных мастериц Казахстана.

Аяк кап — сумка для посуды.
Войлок, шнуровая вязь, ажурное плетение.
ГМИК
им. А. Кастеева



Жастык кап —
наволочка.
Шелк, апплика-
ция



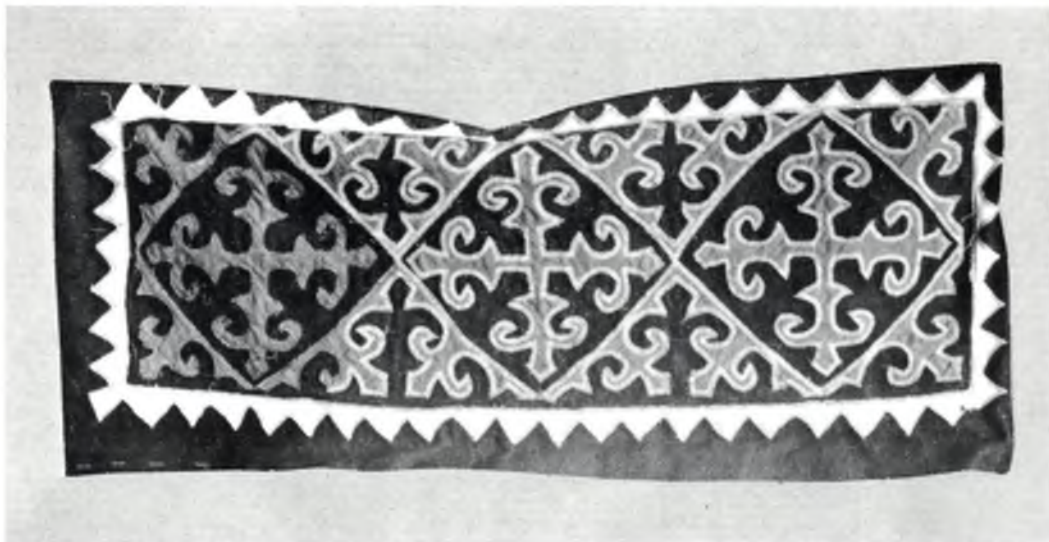
Жастык —
подушка.
Войлок,
инкрустация.
Тургайский
ОИКМ



Жастык —
подушка.
Ткань,
вышивка,
тамбур, гладь.
ГМЭ



Такия —
тюбетейка.
Ткань,
вышивка,
тамбур, гладь.
ГМЭ



Тосениш —
постилочный
коврик.
Войлок, ткань,
инкрустация

Сырмак —
постилочный
ковер.
Войлок, шерсть,
шнуровая вязь.
Середина XX в.
Чимкентская
область.
ЦГМК





Жастык —
подушки.
Ткань,
апликация,
шерсть,
ткачество



Коржын —
переметная
сума.
Шерсть, ткаче-
ство.
ГМЭ



Жастык —
подушка.
Кожа, вышивка.
ГМЭ



Орнамент
на сундуке.
Рис. А. Ворони-
ной-Уткиной.
МАЭ



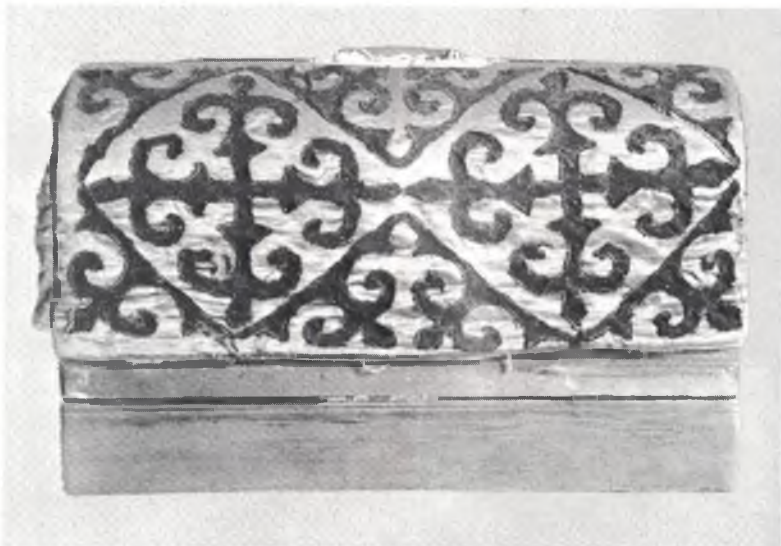
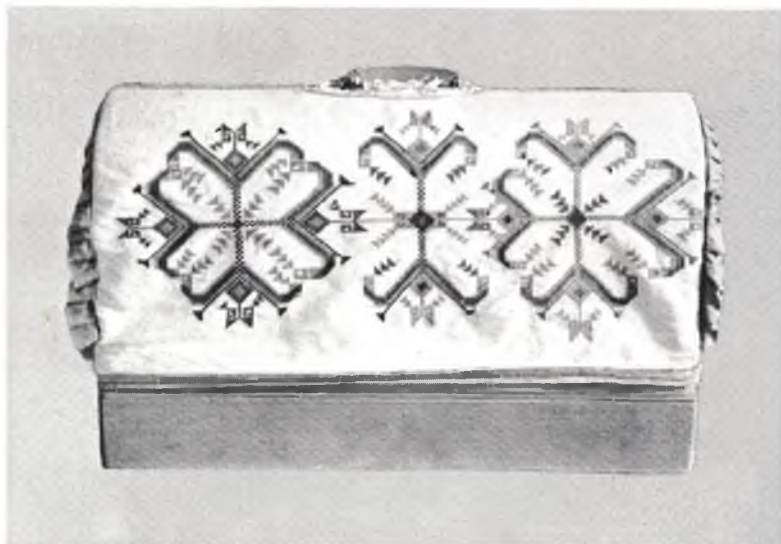
Каршын —
мешок для
домашней
утвари.
Ткань, апплика-
ция.
Тургайский
ОИКМ



Абдре кап —
чехол на
сундук.
Ткань, вышивка



Абдре кап —
чехол на
сундук.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК



Чехлы
для швейных
машин.
Ткань,
вышивка,
аппликация



Аяк кап —
сумки
для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация



Аяк кап — сумка
для посуды.
Войлок, ткань,
аппликация



Аяк кап — сумка
для посуды.
Войлок, ткань,
апликация



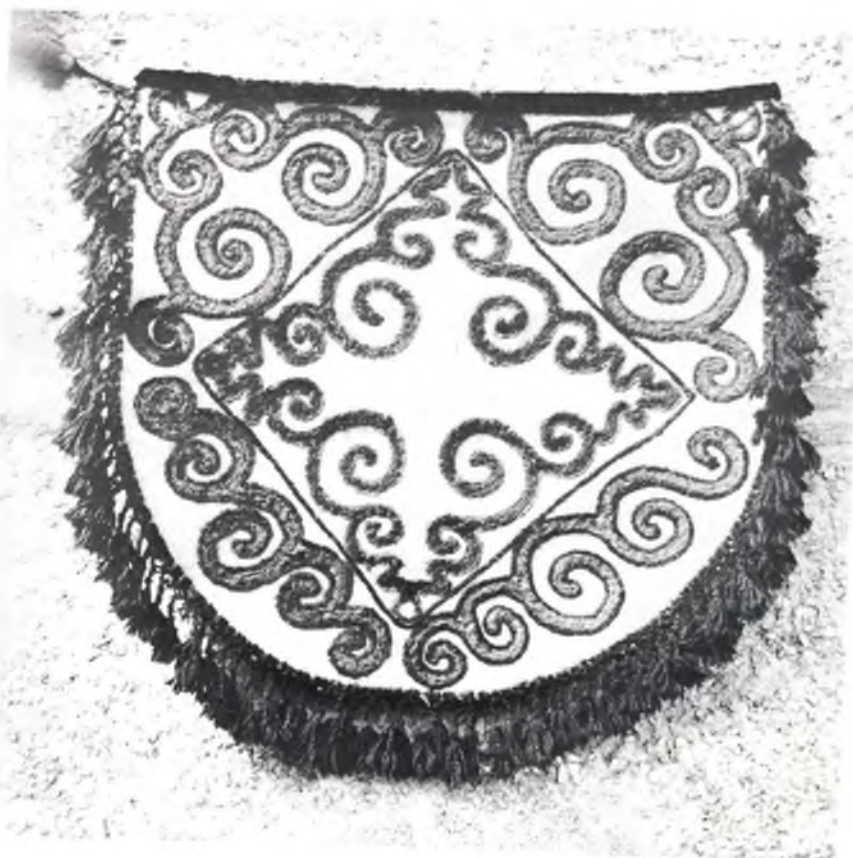
Аяк кап —
сумка для по-
суды.
Войлок, ткань,
аппликация.
Начало XX в.
Кзыл-
Ординская
область.
ГМИК
им. А. Кастеева



Тосек кап —
сумка для
постельных
принадлежно-
стей.
Войлок,
узорная
строчка.
ГМИК
им. А. Кастеева



Аяк кап —
сумка для
посуды.
Войлок,
шнуровая вязь.
ГМЭ



Аяк кап —
сумка для
посуды.
Войлок,
апликация
шнуром.



Аяк кап —
сумка для
посуды.
Войлок,
шнуровая вязь,
ажурное
плетение.
ГМИК
им. А. Кастеева



Аяк кап —
сумка для
посуды.
1950 г.
Мастерица
К. Есильбаева.
Войлок, шерсть,
вышивка,
ажурное
плетение.
ГМИК
им. А. Кастеева



Шыны кап —
футляр для
пиа. Войлок,
шнуровая вязь.
ЦГМК



Аяк кап —
сумка для
посуды.
Войлок, ткань,
вышивка
тамбуром.
ГМЭ



Аяк кап — сумка
для посуды.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ГМЭ



Тус дорба
сумка для
мелких вещей.
Войлок, ткань,
апликация.
ГМЭ

Коржын —
переметная
сума.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева



Коржын —
переметная
сума.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
Тургайский
ОИКМ

Коржын —
переметная
сума.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ЦГМК





Коржын —
переметные
сумы.
Шерсть,
безворсовое
ткачество.
ГМИК
им. А. Кастеева





Аяк кап —
сумка для
посуды.
Шерсть,
ворсовое
ткачество.
ЦГМК



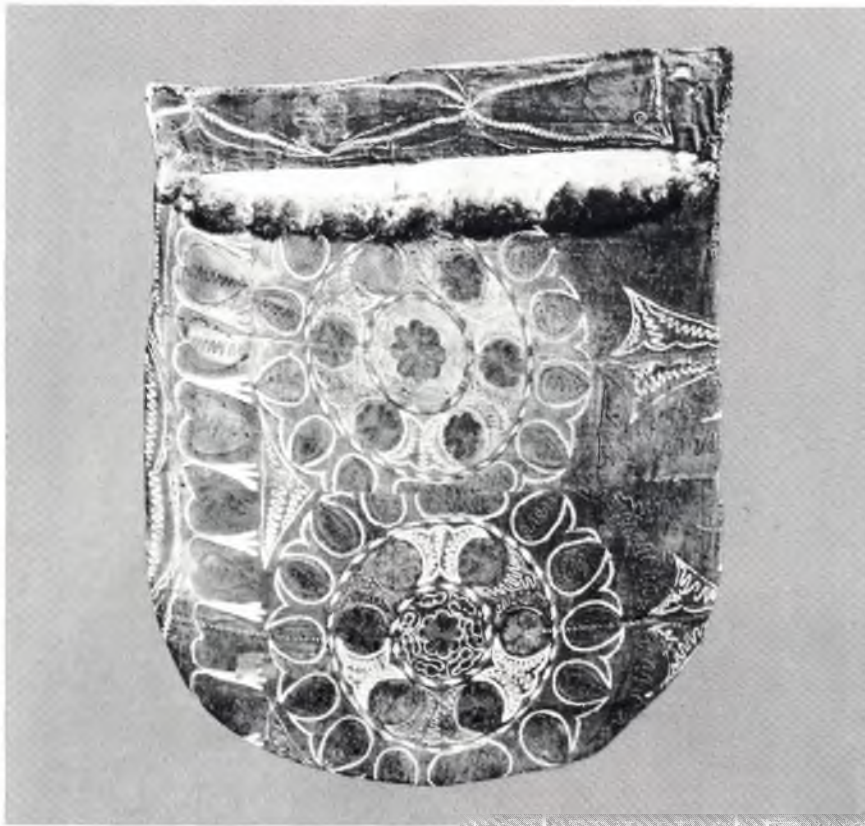
Аяк кап —
сумка для
посуды.
Войлок, ткань,
вышивка.
ЦГМК



Аяк кап — сумка
для посуды.
Ткань,
вышивка,
тамбур.
ГМИК
им. А. Кастеева



Аяк кап—
сумка
для посуды.
Бархат,
вышивка.
XX в.
ГМИК
им. А. Кастеева



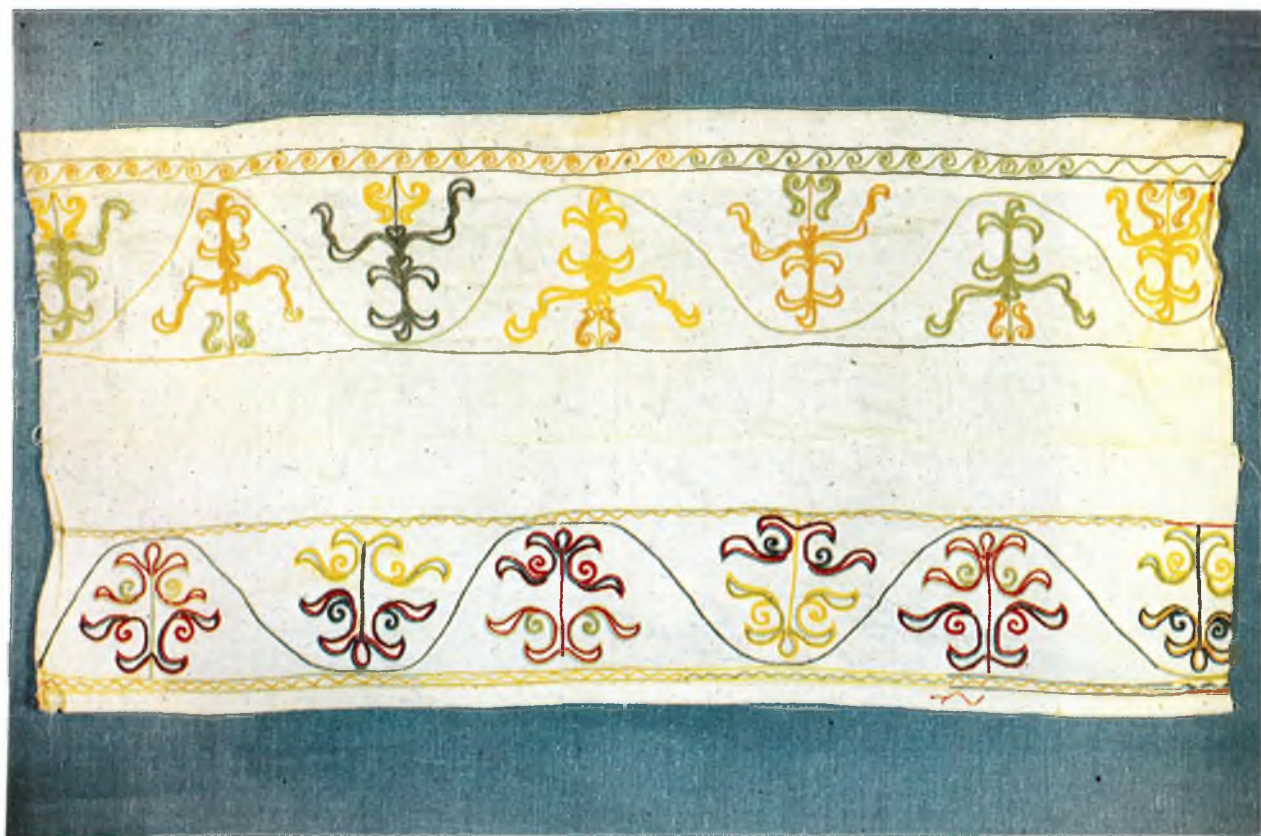
Каршын —
мешок
для домашней
утвари.
Войлок, ткань,
вышивка.
Тургайская
область

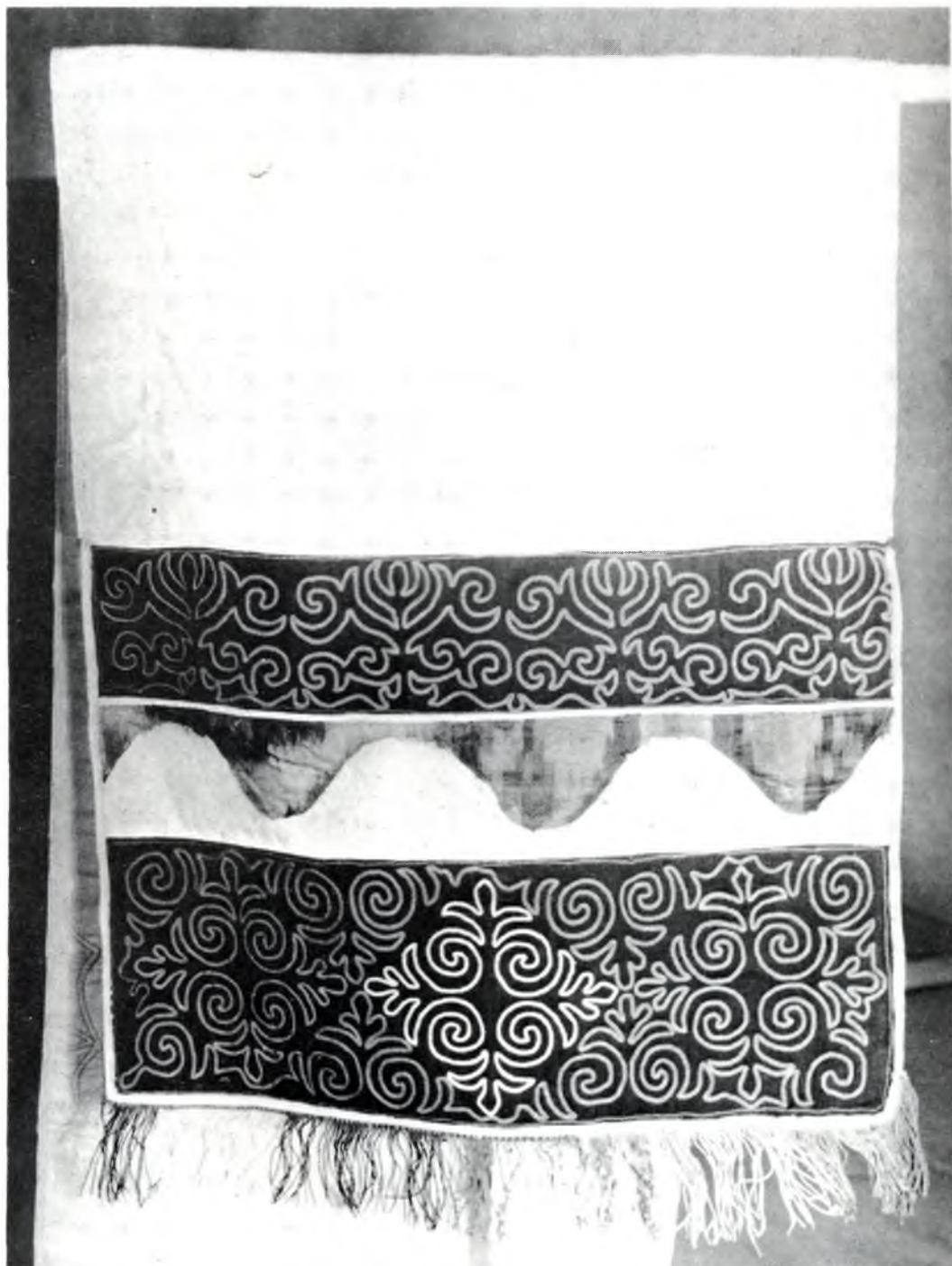


Шыны кап —
футляр для
пиал.
Замша,
вышивка,
тамбур.
МАЭ



Тосек
жапкыш —
подзоры —
покрывал.
Фрагменты.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Кол орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



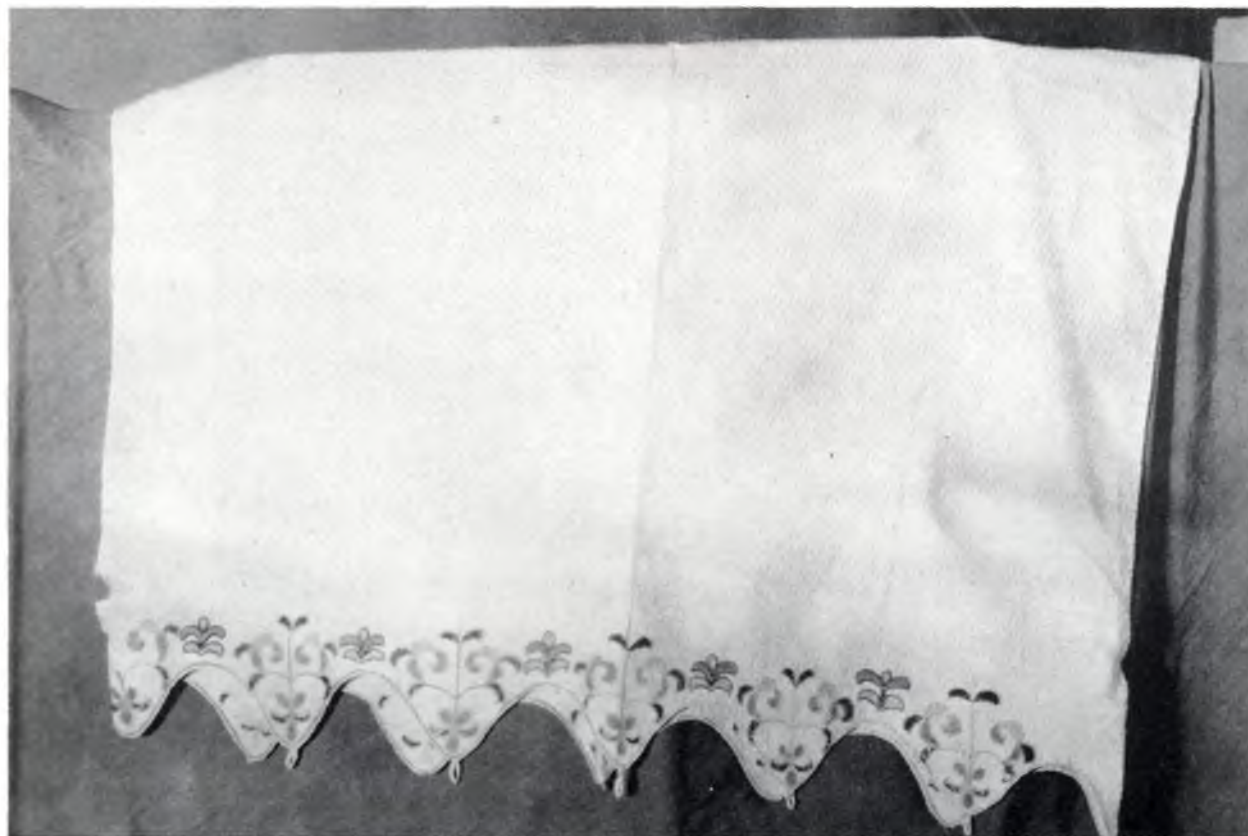
Тосек
жапкыш —
покрывало.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

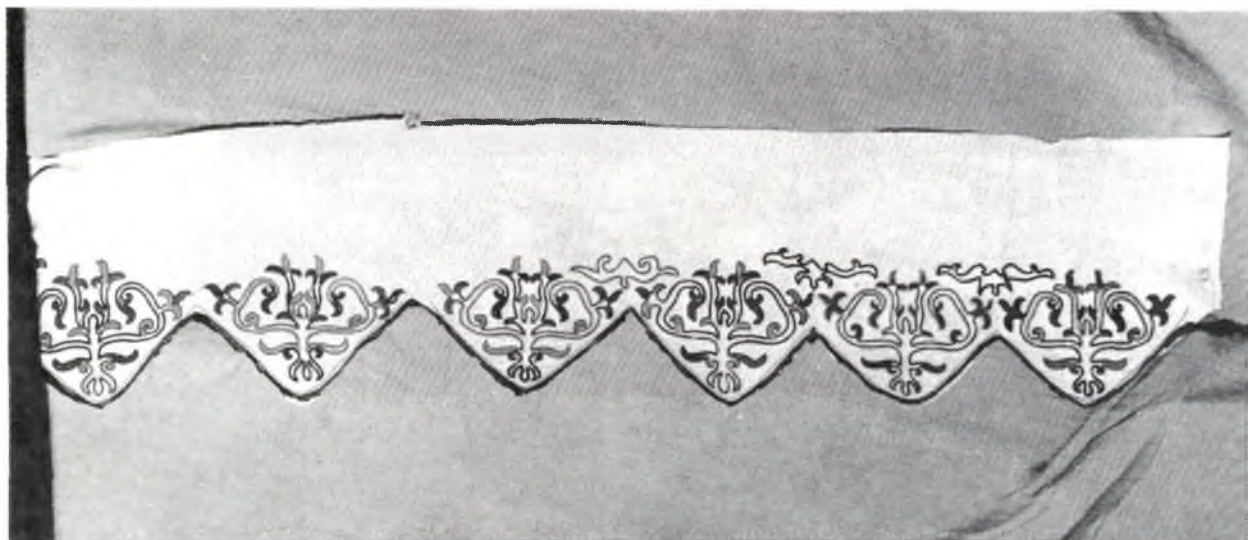
ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ



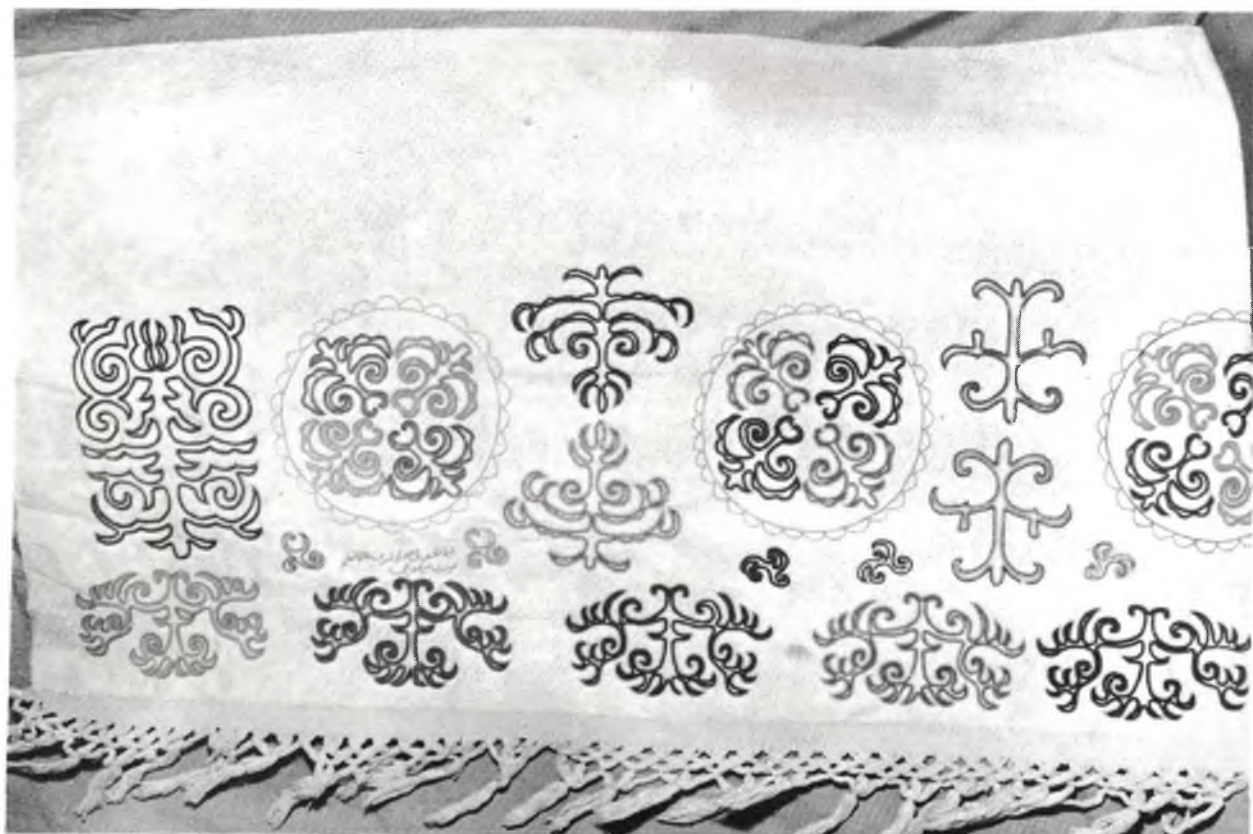
Тосек алды —
покрывало
для кровати.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

Тосек
жапкыш —
подзоры
покрывал.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



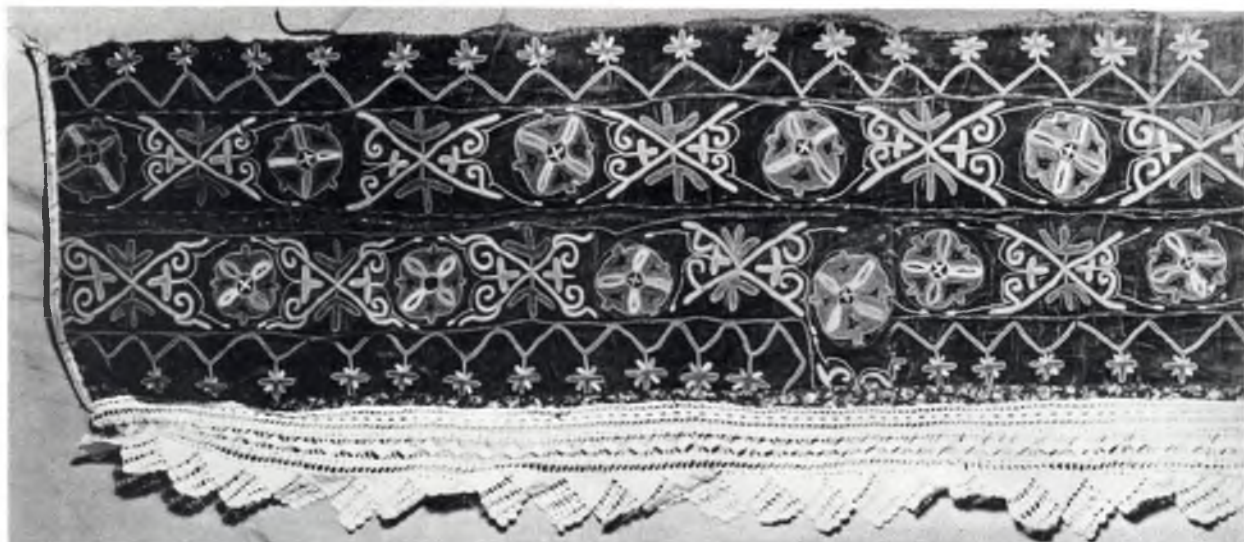


Тосек алды—
покрывало
для кровати.
Бархат,
вышивка.
ГМЭ





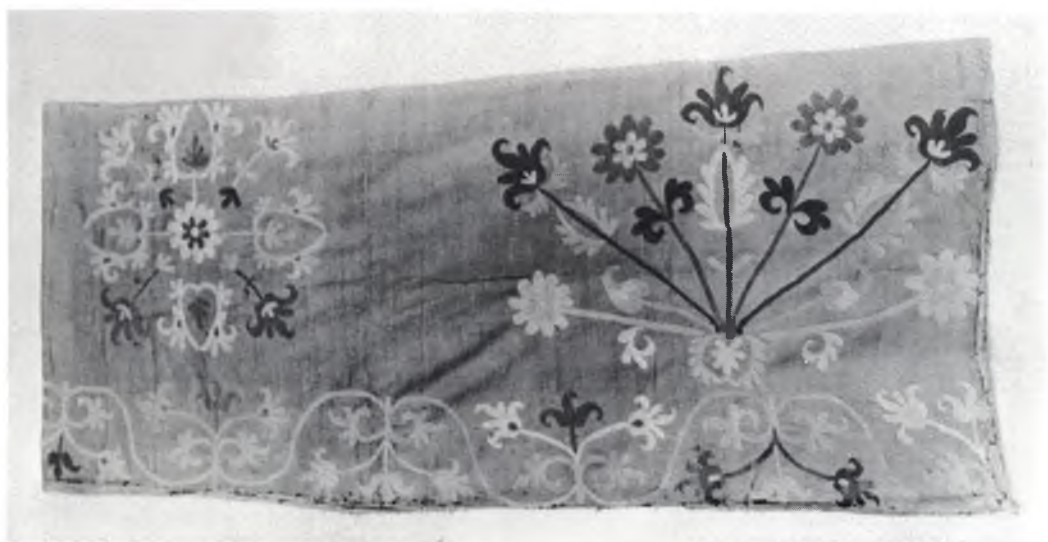
Кол орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

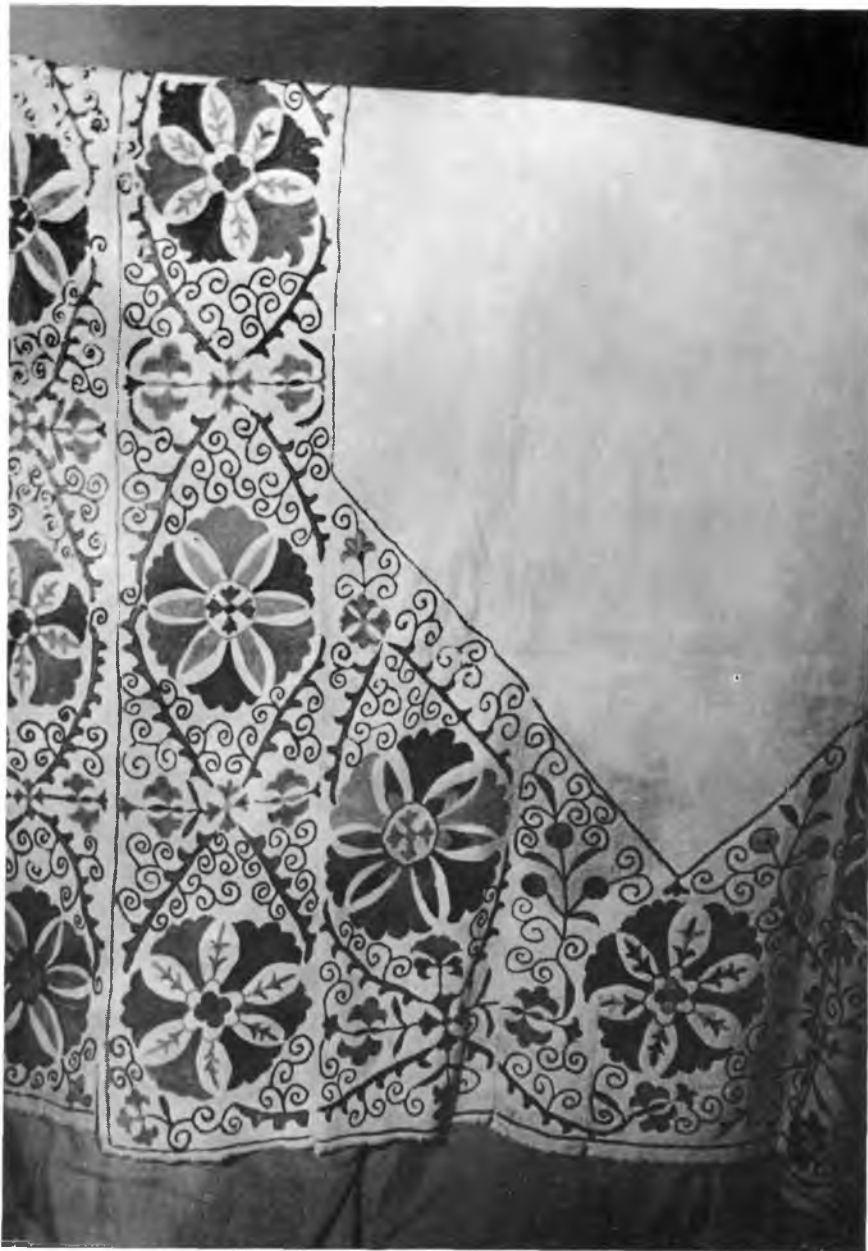


Тосек алды—
подзор.
Ткань,
вышивка,
плетение.
ГМЭ

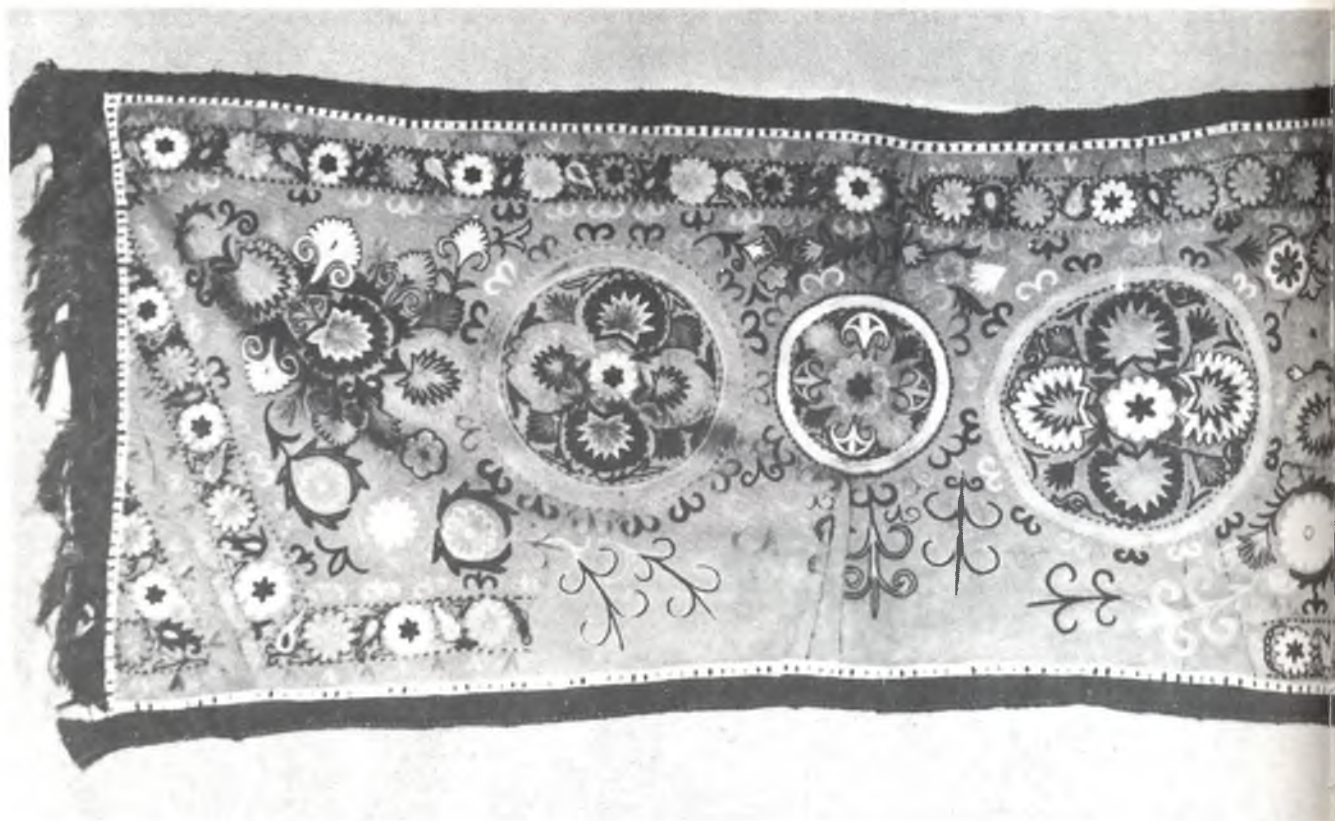
Тосек алды—
подзор.
Ткань, вышивка

Тосек
жапкыш—
подзор покры-
вала.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГИМ





Жайнамаз —
молитвенный
коврик.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ



Тосек
жапкыш —
покрывала.
Фрагменты.
Ткань,
вышивка.
Середина
XIX в.
ГЭ

Тосек
жапкыш —
подзор покрывала.
Ткань, золотое
шитье.
ГМИК
им. А. Кастеева





Тосек
жапкыш —
подзор покрывала.
Ткань,
вышивка.
ГЭ



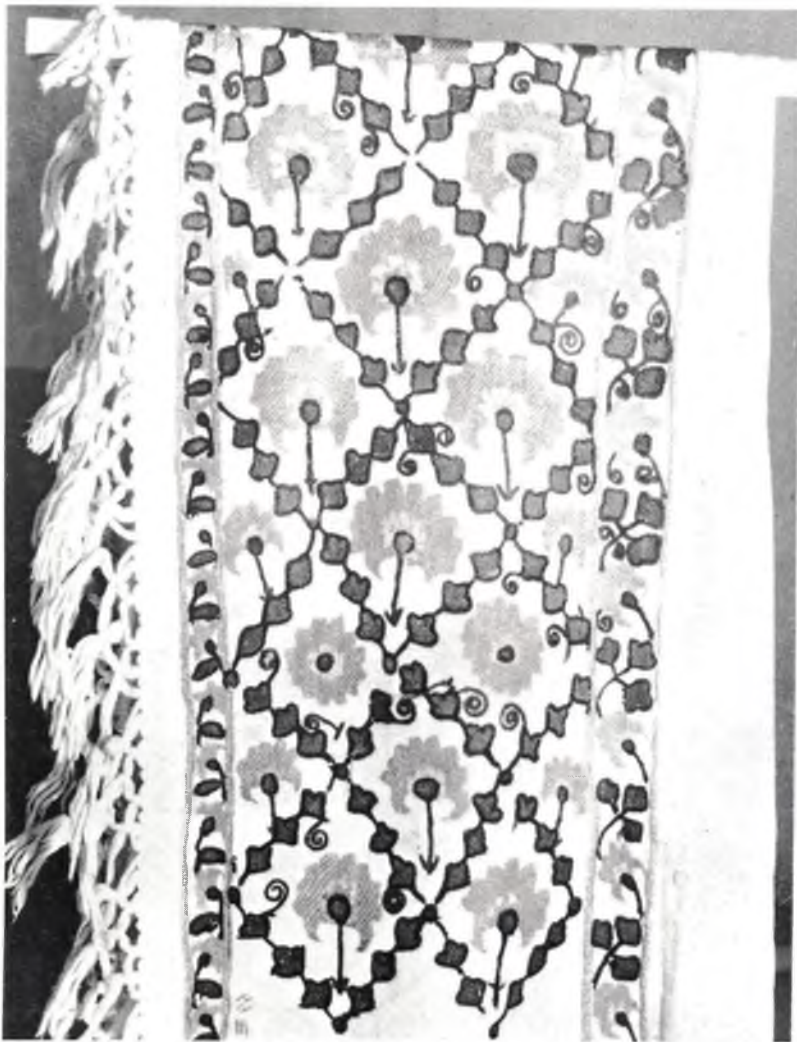
Шымылдык —
полог.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК







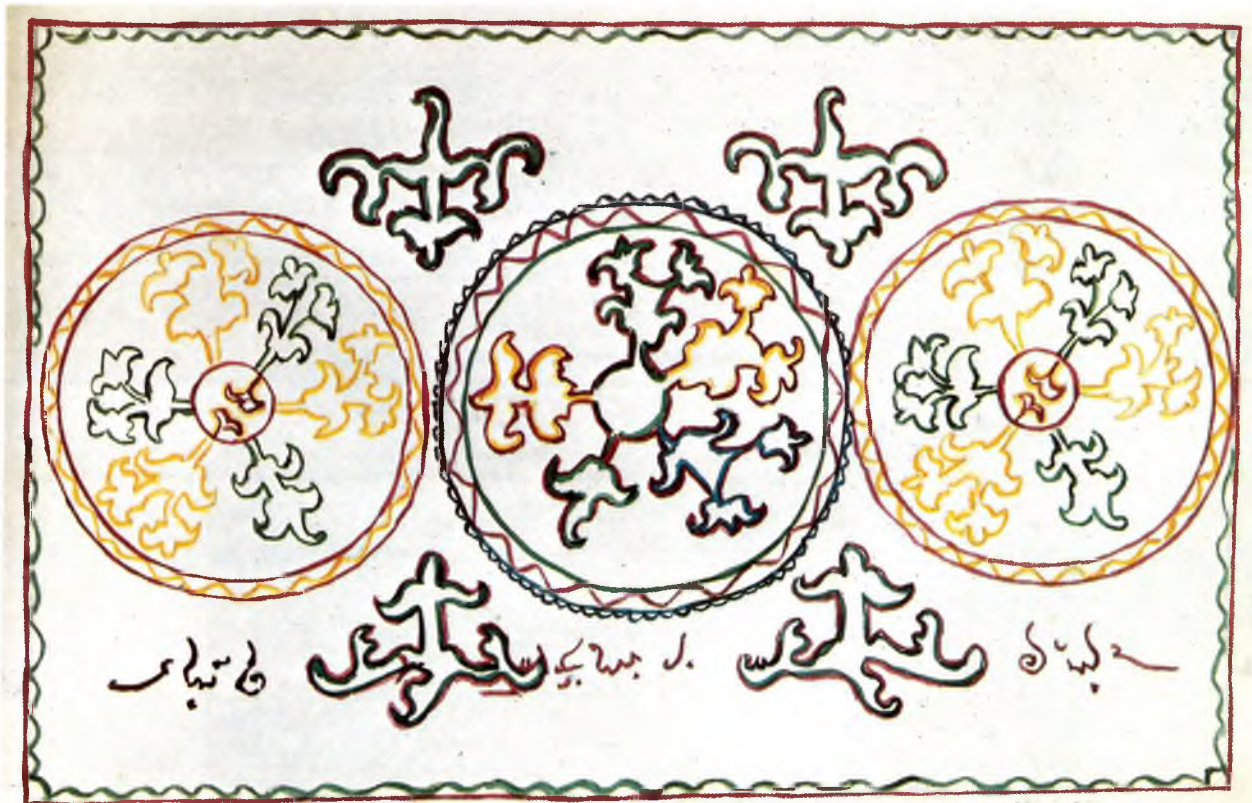
Образец
вышивки
на бархате.
Фрагмент.
ГМЭ



Тосек
жапкыш —
подзор
покрывала.
Фрагмент.
Ткань,
вышивка.
ГМЭ

Тосек
жапкыш —
подзор покрывала.
Фрагмент.
Рис. А. Ворониной-Уткиной.
МАЭ

Орнамент
вышивки.
Рис. А. Ворониной-Уткиной.
МАЭ



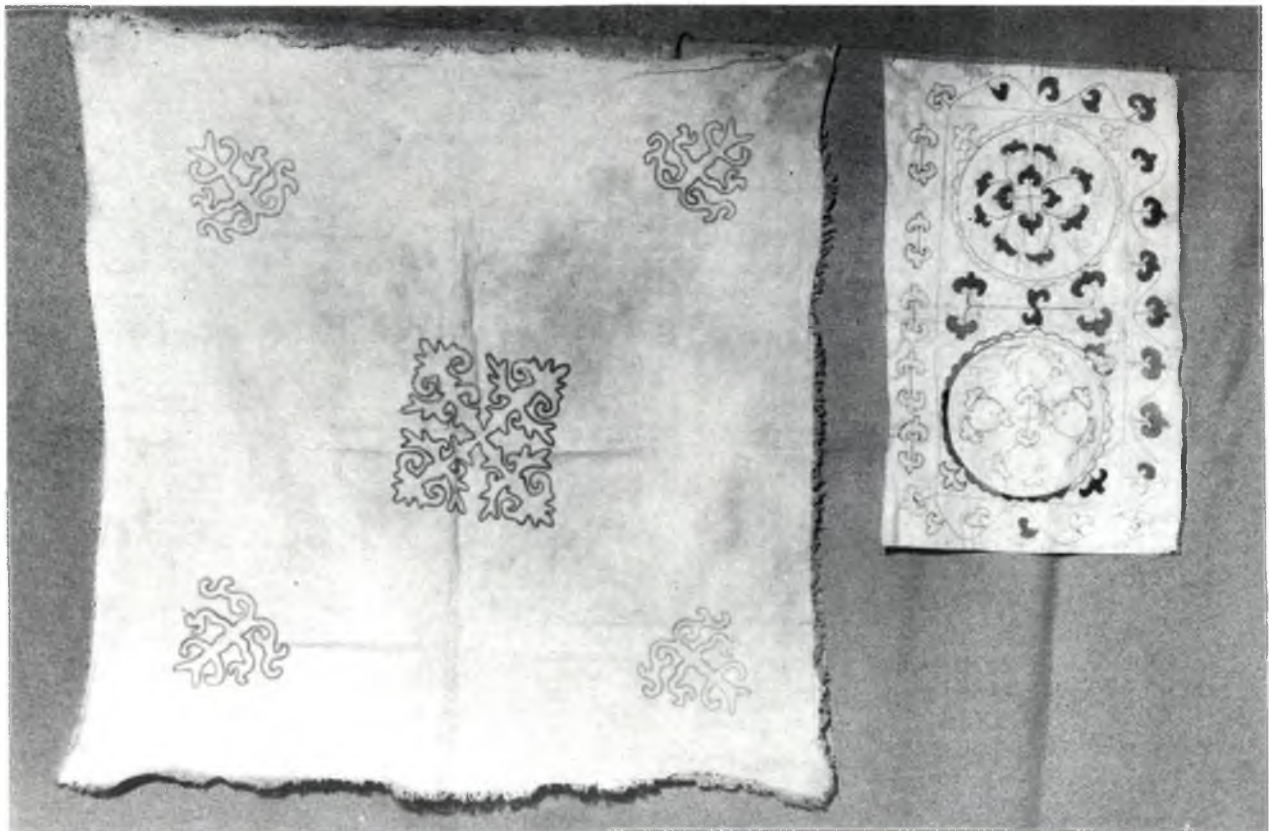
№ 72.

Низиня (Самарканд)

Самаркандский музей истории и культуры, 1913



Кол орамал —
платок.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Кол орамал —
платки.
Ткань,
вышивка.
XIX в.
МАЭ





Кол орамал —
платки.
Ткань,
вышивка.
XIX в.
МАЭ



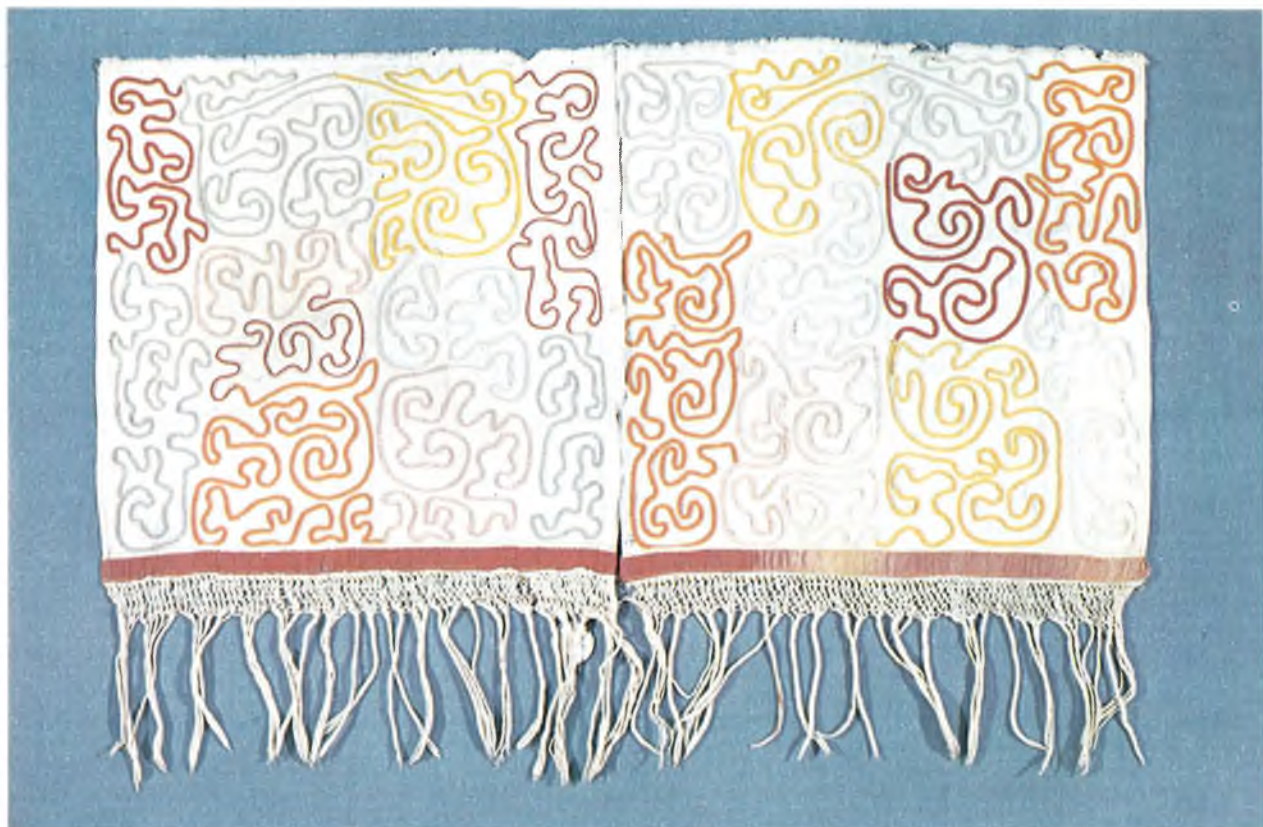
Дастархан —
скатерть.
Шелк, вышивка.
XX в.
Восточный
Казахстан.
ГМИК
им. А. Кастеева





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенце.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вьшивка.
МАЭ

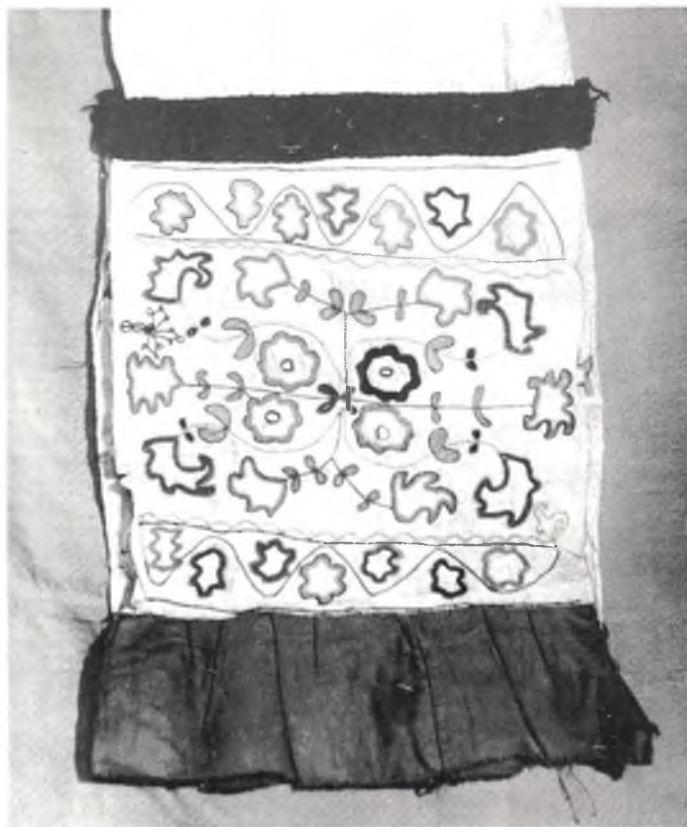




Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ



Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ

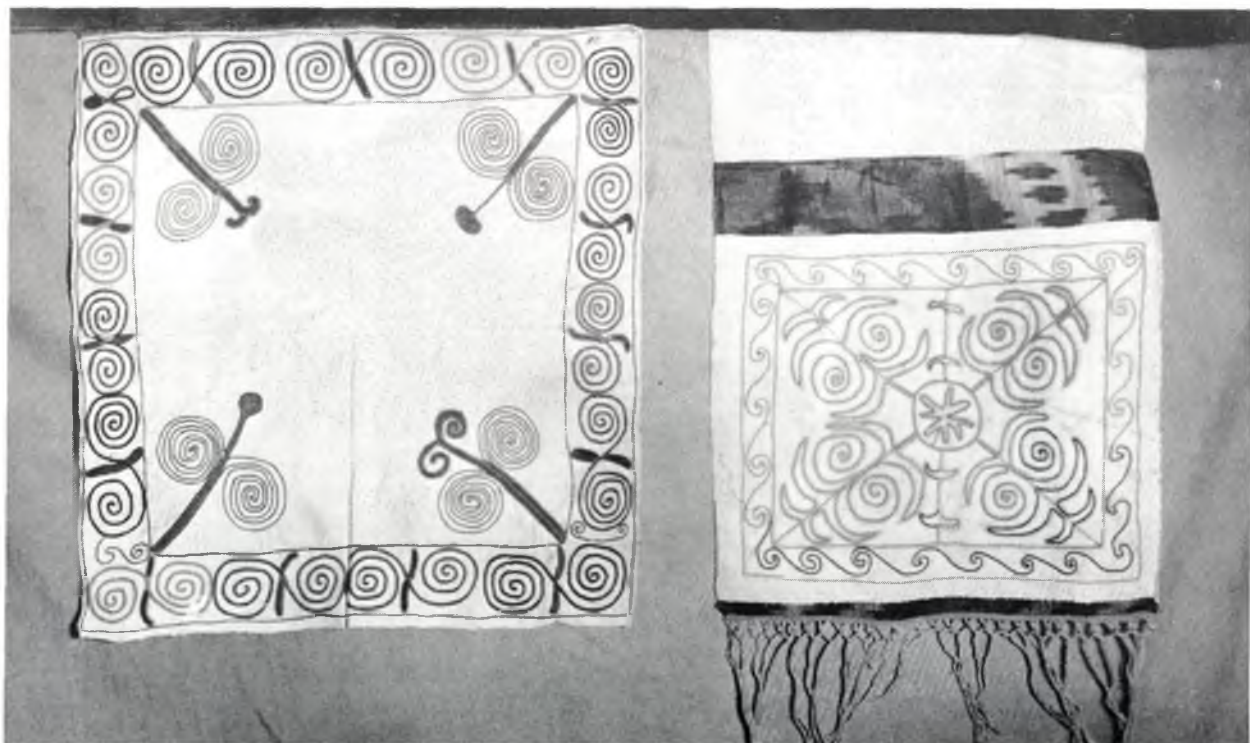


Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ





Орамал —
полотенца.
Ткань,
вышивка.
МАЭ

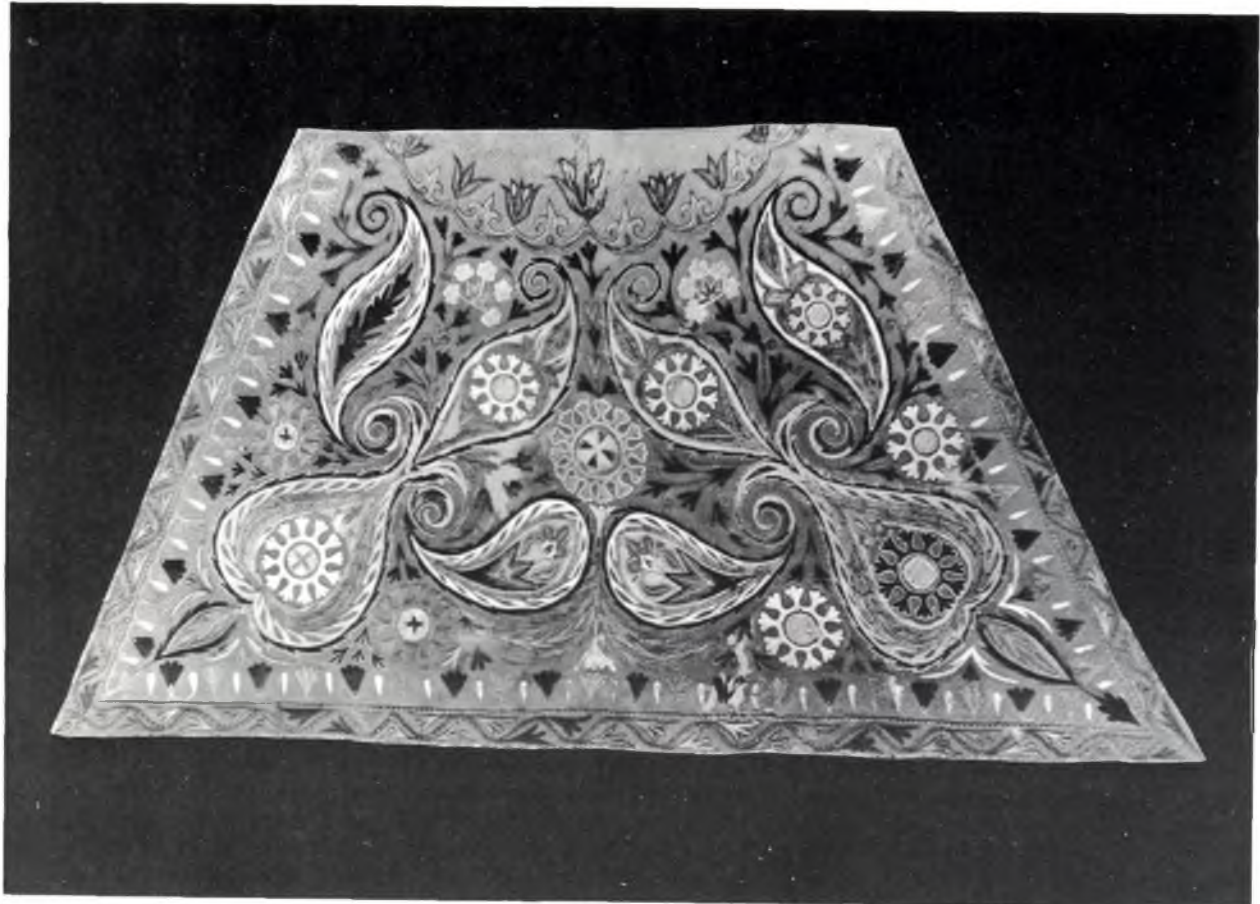




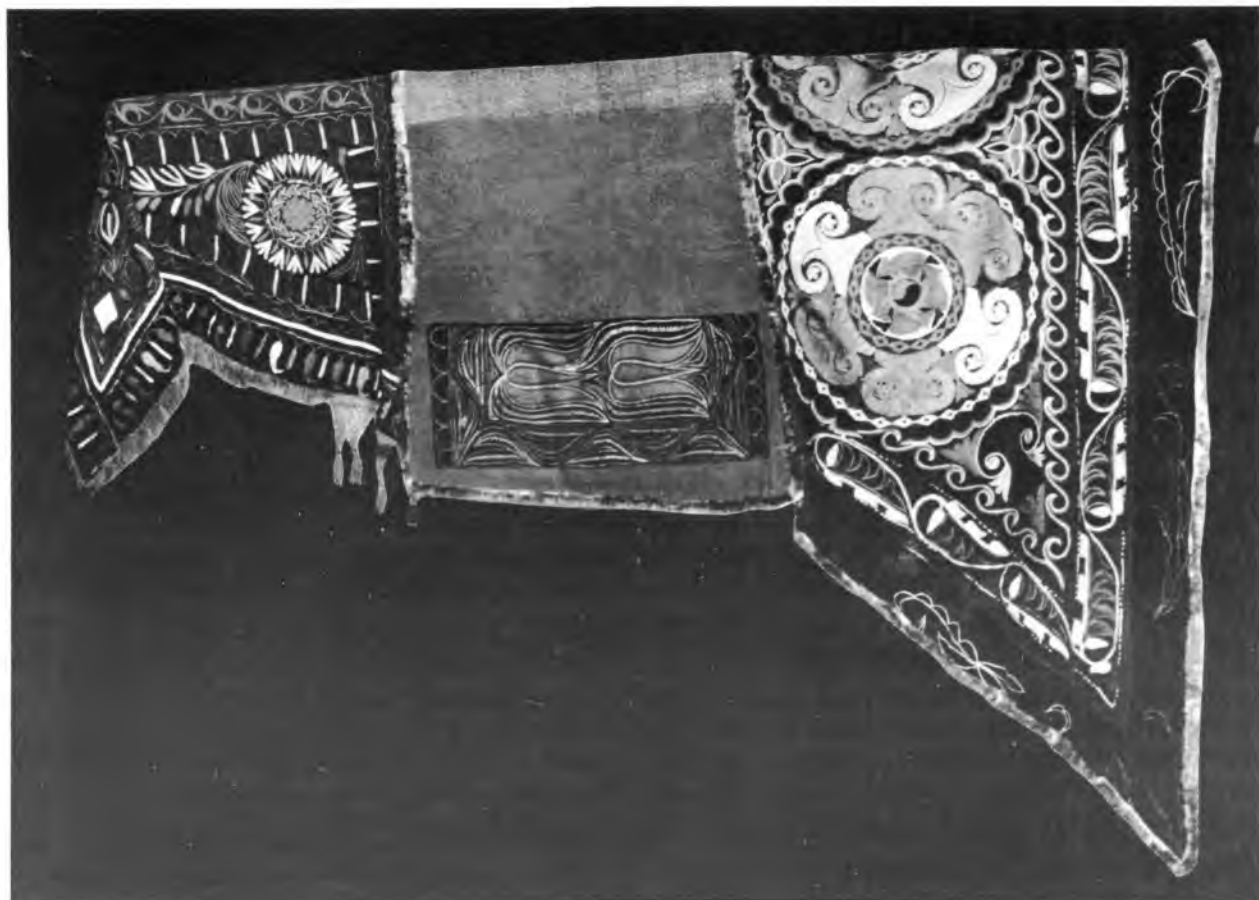
Декоративная
часть
полотенца.
Фрагмент.
Шелк, блески,
вышивка.
XIX в.
Семипалатин-
ская область.
ГМИК
им. А. Кастеева



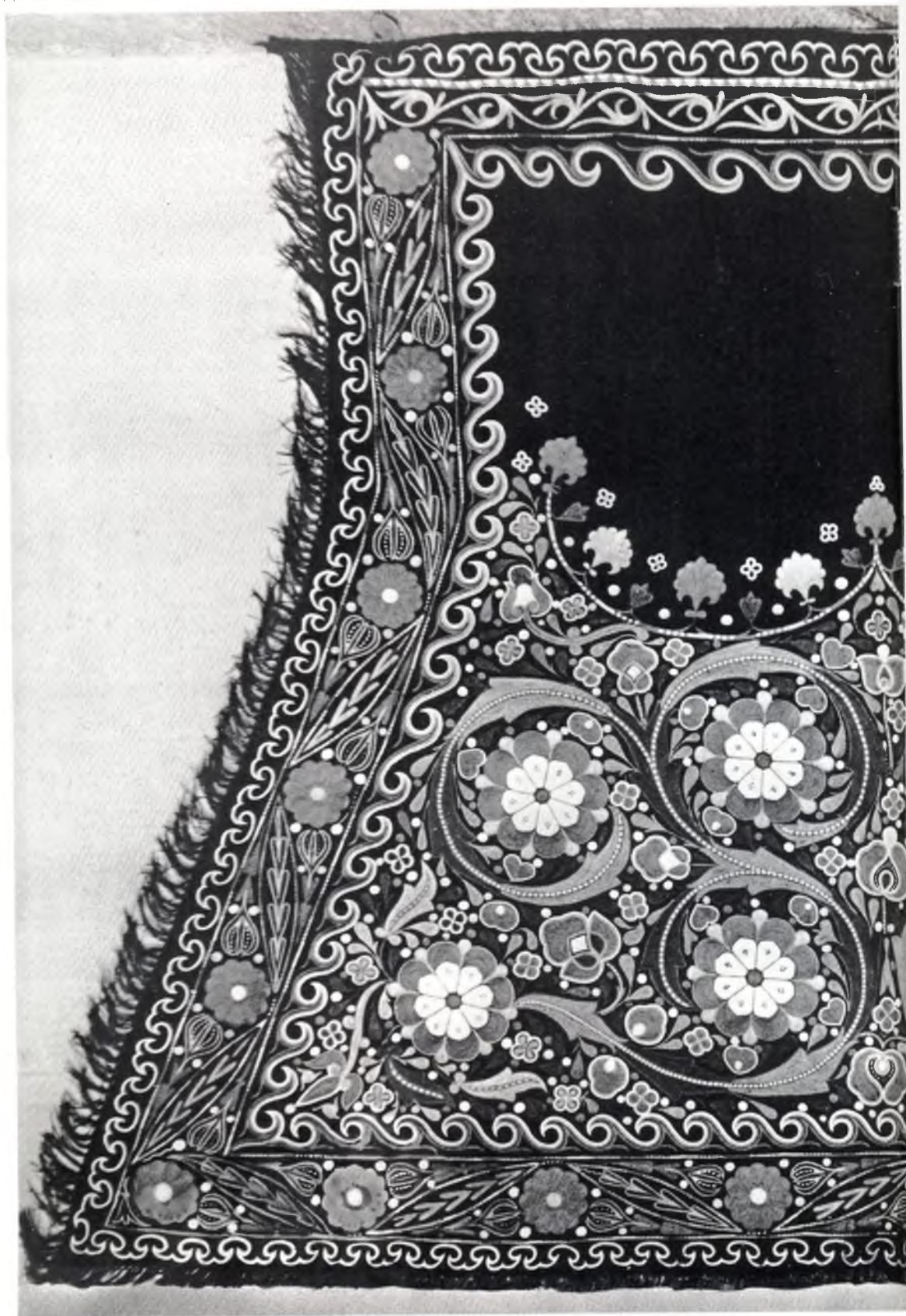
Орамал —
полотенце.
Ткань,
вьшивка.
МАЭ



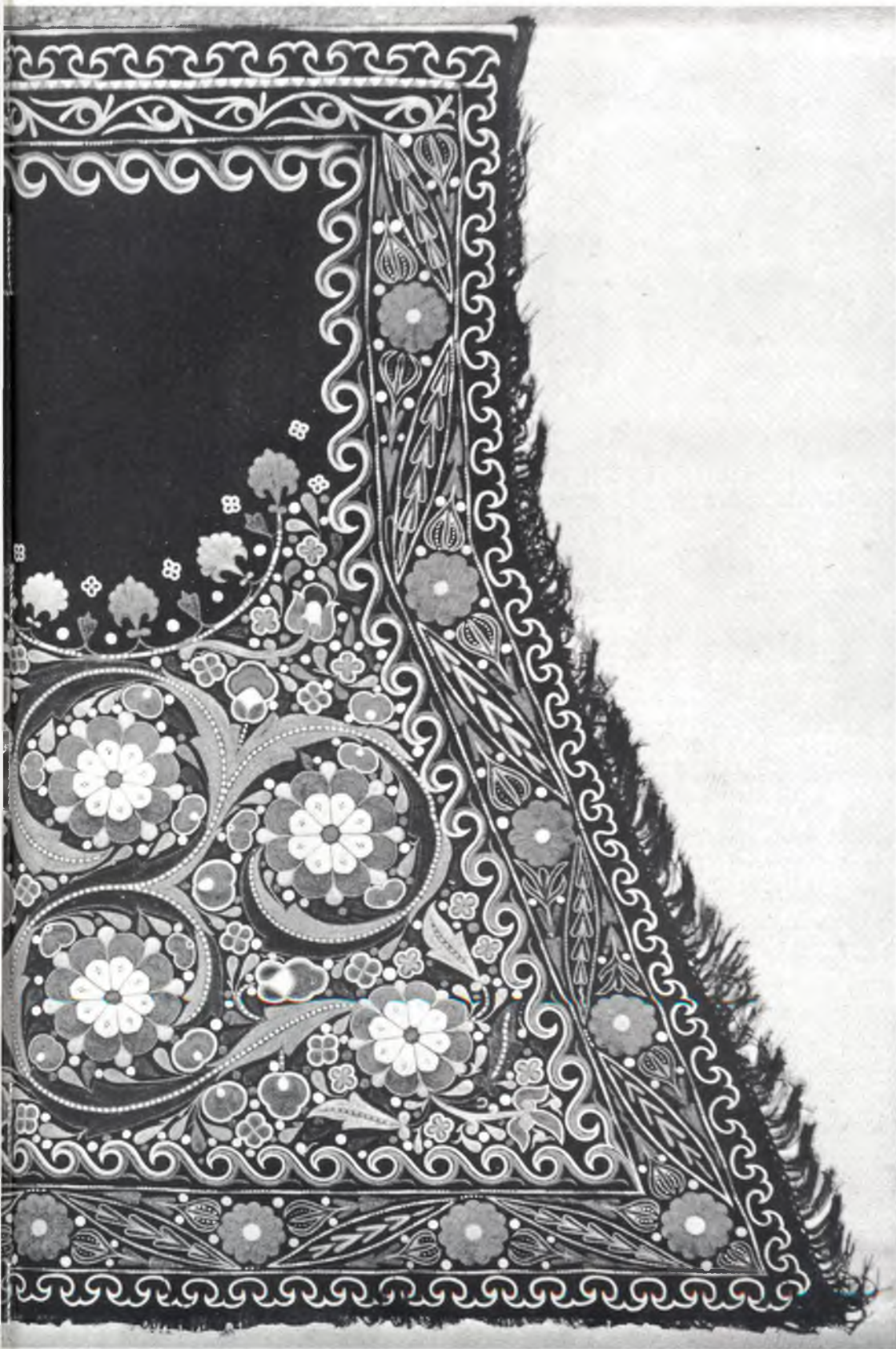
Ат жамши —
чепрак для
женского седла.
Ткань,
вышивка.
ГЭ



Ат жампи —
попона для
свадебной
лошади.
Войлок, ткань,
вышивка.
МАЭ



Ат жамши —
чепрак для
женского седла.
Ткань,
вышивка.
ГЭ





ОДЕЖДА

В народном костюме казахов нашли отражение специфика кочевого быта, сословная и возрастная иерархия, эстетические вкусы.

Основными материалами для одежды у казахов были хлопчатобумажные и шерстяные ткани, меха, кожи и отчасти войлок. Ткани преимущественно покупали, за исключением домотканого сукна из верблюжьей или овечьей шерсти.

Шкуры и кожи были древнейшими материалами для изготовления одежды у казахов-кочевников. Одежда из них была широко распространена в XVIII—начале XIX вв., многие ее виды бытовали и позднее. Из мехов и шкур шили шубы, нагольные тулупы, головные уборы, безрукавки, шаровары и нарядную верхнюю одежду. Парадные замшевые халаты и шаровары для верховой езды украшались богатой вышивкой.

Комплекс мужской одежды казахов был весьма устойчив. Он состоял из нательной рубахи и штанов, верхней распашной одежды—халатов и головного убора. Летом носили легкие войлочные шляпы—калпаки и шапку с меховой опушкой—борик, зимой надевали меховые шапки особого покроя—тымак.

В комплекс женской одежды входили рубахи—платья туникообразного покроя—койлек, к концу XIX века появилось девичье платье, украшенное оборками. Поверх платьев женщины-казашки надевали безрукавки. Древними видами женской верхней одежды являются халат—шапан, по покрою не отличающийся от мужского, крытые шубы—ишик. Они чаще всего делались на лисьем меху. Использовались также мерлушки. В этом разделе публикуется шуба из лебяжьего пуха, принадлежавшая семье Валихановых.

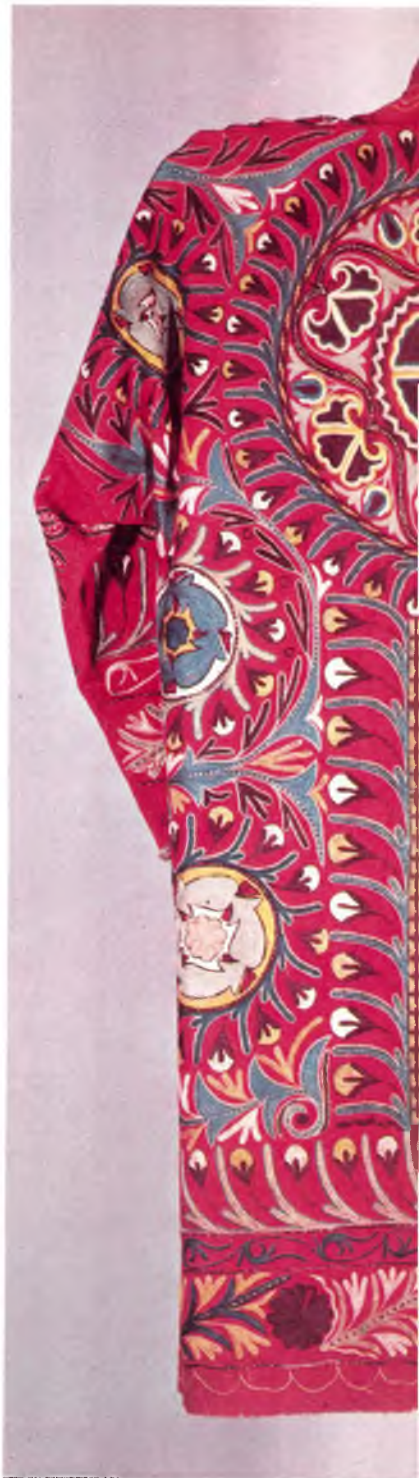
Головные уборы девушек украшались пучком перьев филина, игравшего роль оберега, вышивкой, бусинами, бисером, серебряными бляшками и т. д.

Одежду и головные уборы казахи украшали вышивками и нашивками из позумента, узорной тесьмы, полосок материи другого цвета, серебряными или посеребренными бляхами и монетами. У мужчин на одежде преобладали вышивка—на камзолах, халатах, шароварах—или позументные нашивки. Украшались вышивками и нашивками тюбетейки, войлочные шляпы и т. д.

Шапан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
ГЭ



Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка





Фрагмент
вышивки
на спинке
халата



Шапан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
ГЭ

Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка





Шапан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань,
вышивка.
ГЭ



Фрагмент
вышивки
тамбуром



Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка

Шапан —
парадный
мужской
халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
Середина
XIX в.
ГЭ



Шапан —
парадный
мужской
халат.
Спинка





Шанан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
ГЭ



Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка



Шапан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Ткань, шелк,
вышивка.
ГЭ



Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка



Шапан —
парадный
мужской халат.
Вид спереди.
Замша, шелк,
вышивка.
ГМЭ



Шапан —
парадный
мужской халат.
Спинка



Шапан —
парадный
мужской халат.
Ткань, шелк,
вышивка





Фрагмент
вышивки
тамбуром



Шапан —
парадный
мужской халат.
Ткань, шелк,
вышивка



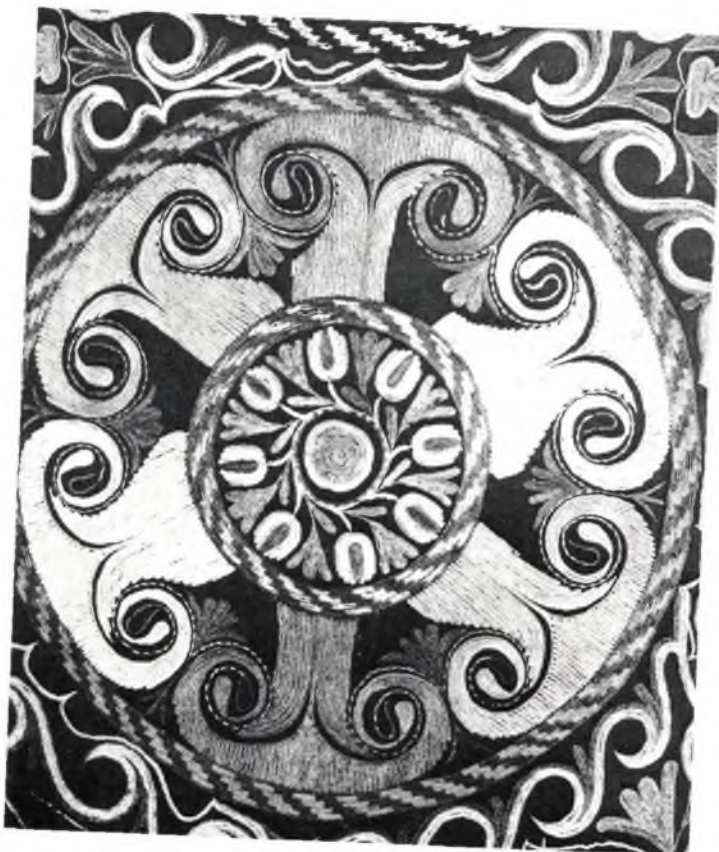


Фрагмент
вышивки
на спинке
халата

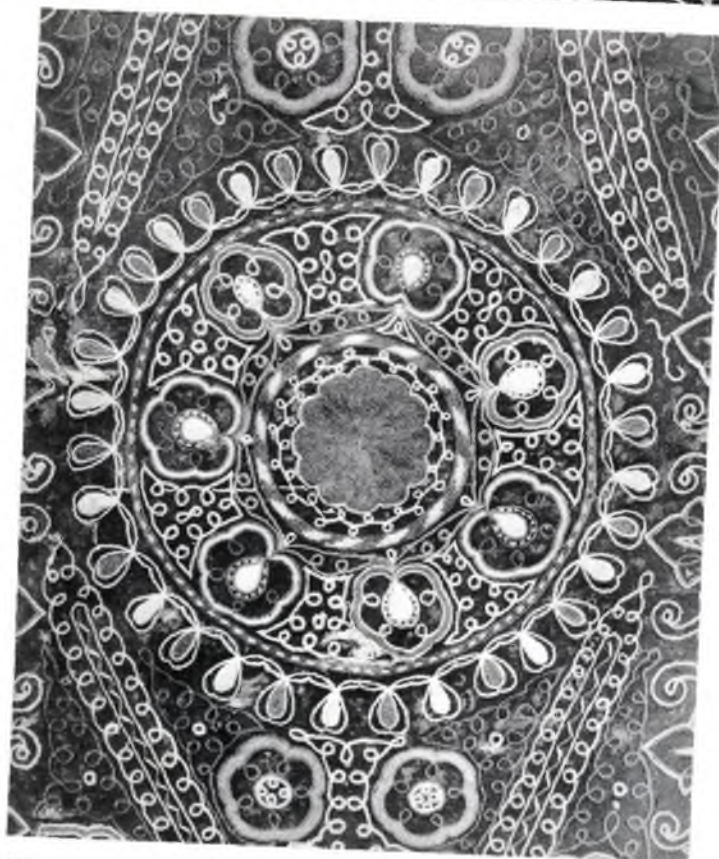
Фрагмент
вышивки
на парадном
мужском
халате.
ГМИК
им. А. Кастеева





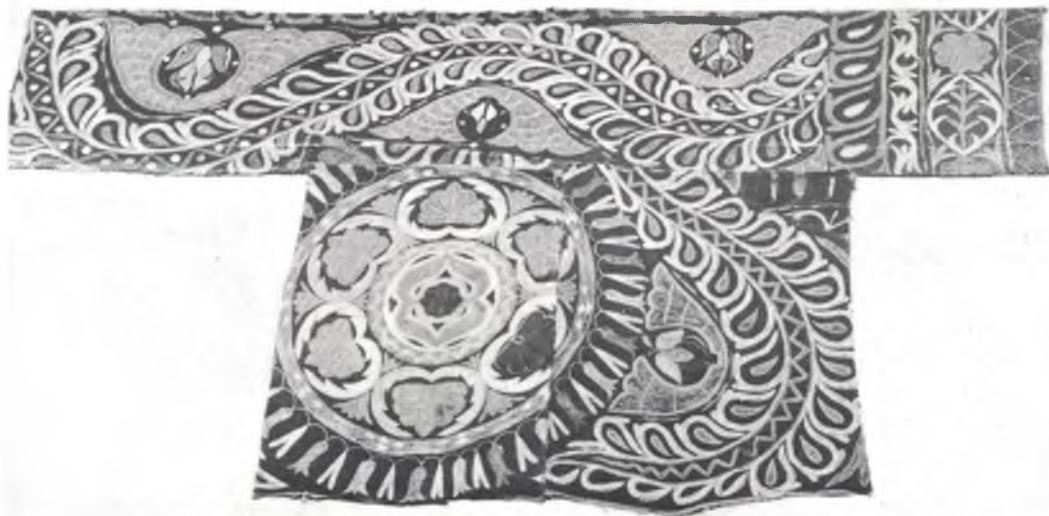


Фрагменты
вышивок





Кеудеше —
мужской жилет.
Замша,
вышивка.
МАЭ



Фрагмент
вышивки





Шапан —
парадный
мужской халат.
Бархат,
шитье
золотом.
Актюбинский
ОИКМ



Каптал
шапан —
мужской халат.
Ткань.
Начало XX в.
Гурьевская
область.
ЦГМК



Сенсен тон—
овчинный
мужской
тулуп.
ЦГМК



Женсиз
камзол —
женские безру-
кавки.
Ткань,
вышивка.
ЦГМК



Женсиз
камзол —
женская
безрукавка.
Бархат, шитье
золотом,
галуны.
XIX в.
Южный
Казахстан.
Джамбулский
ОИКМ



Фрагменты
вышивок
на женской
безрукавке.
ЦГМК





Свадебный
женский
костюм.
Бархат,
золотое шитье.
ЦГМК



Женский
костюм —
платье и
безрукавка.
Ткань, бархат,
шитье золотом.
Уральская
область.
ЦГМК



Парадный
женский
костюм.
Бархат, шитье
золотом.
ЦГМК



Ишик —
женская шуба
из лебяжьего
пуха.
ЦГМК

Женский
костюм.
Шелк, парча,
бархат,
мех,
шитье золотом.
ЦГМК





Сим шалбар —
детские брюки.
Плис, вышивка.
МАЭ



Кестели
шалбар —
мужские брюки.
Ткань,
вышивка.
ГЭ



Жаргак
шалбар—
мужские брюки.
Замша, шелк,
вышивка.
ГЭ

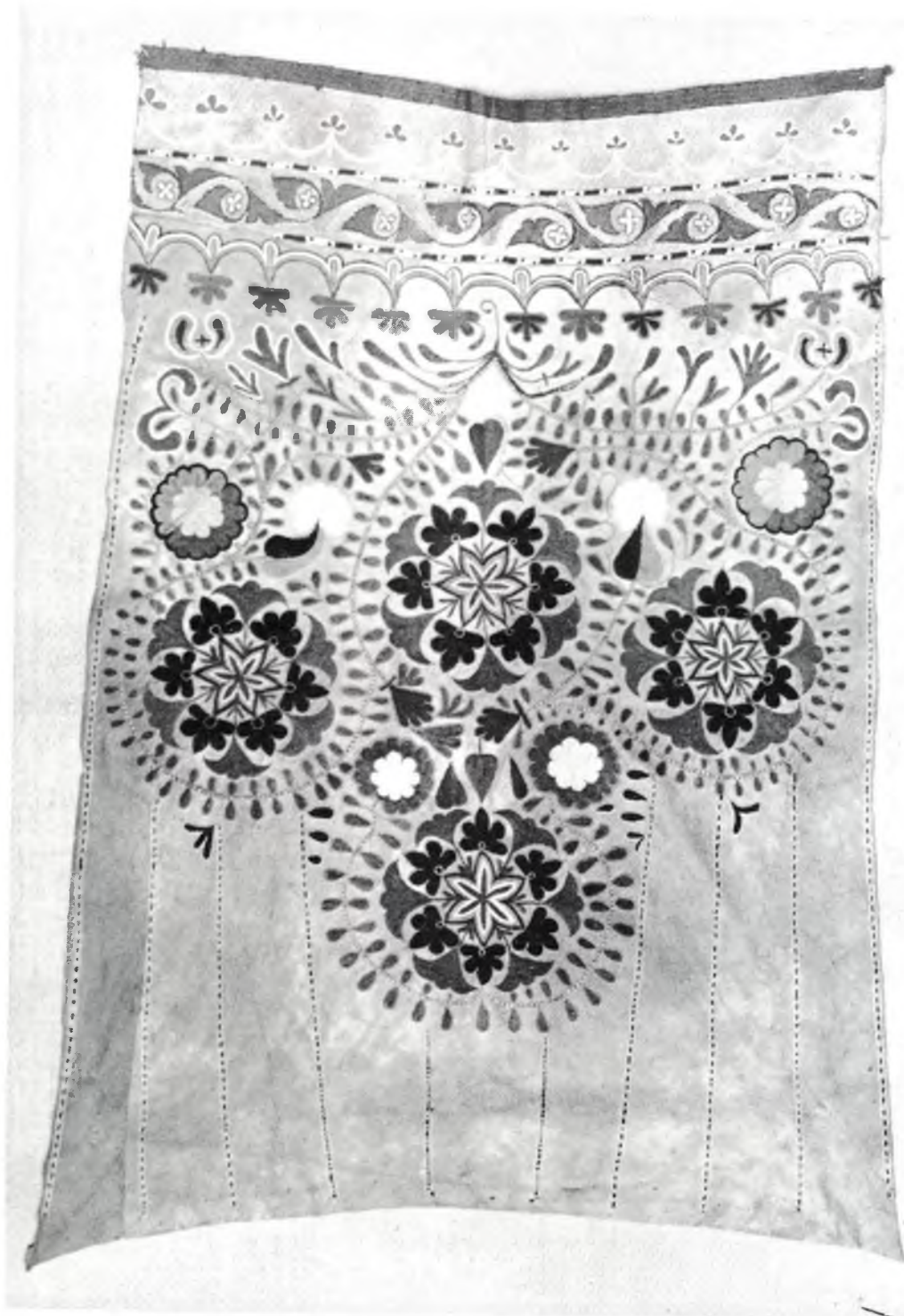






Жаргак
шалбар —
мужские брюки.
Замша, шелк,
вышивка.
ГМИК
им. А. Кастеева

Жаргак
шалбар —
мужские брюки.
Замша, шелк,
вышивка.
ЦГМК



Вышивка
гамбуром
на мужских
брюках



Жаргак
шалбар —
мужские брюки.
Замша, шелк,
вышивка.
ЦГМК



Калпак —
мужская
парадная
шляпа.
Бархат, ткань,
шитье золотом.
ЦГМК



Такия —
девичья шапка.
ЦГМК



Борик —
девичья зимняя
шапка.
ЦГМК

SUMMARY

The present album is the second volume of the book "Kazakh Folk Ornamental Art" compiled by Academician of the Kazakh SSR Academy of Sciences A. Kh. Margulan. Published in the album are materials obtained by the author during his expeditions, objects of the yurt appointments, carpets, bags and other household items, as well as clothes from the collections of the Central State Museum of the Kazakh SSR, the Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR, the State Hermitage Museum, the State Ethnography Museum of the Peoples of the USSR, the Anthropology and Ethnography Museum of the USSR Academy of Sciences. Of great value for a study of the Kazakh ornament and of the peculiarities of making coloured articles of thick felt are drawings by a prominent explorer of Central Asia and Kazakhstan, artist and ethnographer S. M. Dudin, carried here from the collection of the Scientific and Research Museum of the USSR Arts Academy.

This volume introduces the reader to the kinds of the Kazakh folk ornamental art. These are making different carpets and articles of daily use of thick felt, making patterned rush mats, weaving with and without nap and embroidery.

The biggest section of the album is concerned with appointments of the yurt, a dismountable dwelling of the Kazakhs. It contains wall and floor thick-felt carpets called tekemets, syrmarks, tuskiizes and decorative ribbons called baskurys and baus, as well as chest covers, bags, pillows etc., ornamented in different techniques such as felting in a pattern of colour wool, applique work on thick felt with colour fabric or thick felt, applique work with mosaic, making patterns with colour lace or patterned stitches on thick felt.

A patterned rush mat is a peculiar kind of ornamental art of the Kazakhs. The peculiarity of the technique is that each stalk is to be entwined separately with wool of different colours so that, when joined together, the stalks form a pattern.

Weaving with and without nap occupied a considerable place among female crafts in the past of the Kazakhs. Using yarn of sheep or camel wool they used to weave napless carpets called takyr klems, floor rugs, horse-cloths etc.

Weaving with nap can still be found in the south of Kazakhstan. Carpets with pile were highly valued by the Kazakhs. They were given as presents, were one of the main objects of the fiancée's dowry.

The artistic talent of the people showed itself not only in weaving, rush mat and patterned felt rung making, but also in embroidery. They used to embroider on felt, suéde, woolen and cotton fabrics in satin-stitch or in chain-stitch, one of the oldest in the East, using mainly silk threads.

Very nice looking are embroidered carpets -tuskiizes. They were also embroidered in gold, adorned with coral beads, ornamental silvered metal plates, bunches of eagle-owl feathers, which served as mascots. Adorned with embroidery were horse-cloths, bed-curtains, coverlets, towels etc. Embroidery occupied a conspicuous place in ornamenting female and male national costumes.

This volume also presents such main kinds of male and female outer-clothes as fur-coats, robes, headgears, men's trousers of suéde and other materials, women's dresses, camisoles, a set of nuptial attire, footwear.

Transition to a settled way of life and other social changes in the life of the Kazakh people resulted in the loss of some kinds of ornamental art and brought about changes in the function of individual articles. However, felt and woven carpets as well as embroideries continue to exist under the new conditions. The century-old ornamental wealth, the wonderful colouring find and can find ever wider application in the art of socialist Kazakhstan. With active participation of professional artists they create new works of decorative and applied art, which meet the demands of the present time and retain the best traditions of the nation in art.

THE LIST OF ILLUSTRATIONS

- p. 12**
Tuurlykkases—decorations of yurta's dome
Felt, appliqué work, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 13**
Tuurlykkas—decoration of yurta's dome
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 14.**
Tuurlykkas—decoration of yurta's dome
Felt, cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 15**
Tuurlykkas—decoration of yurta's dome
Felt, cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 16**
Uzik zhapyksh—decorative stripe to decorate yurta's dome. Fragment
Cloth, appliqué work, embroidery
- p. 17**
Baskur—decorative stripe Fragment
Wool, napless weaving
Ak baskur—decorative stripe
Wool, mixed weaving
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 18**
Kyzyl baskurs—decorative stripes
Wool, napless weaving
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 19**
Baskur—decorative stripe
Wool, napless weaving
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 20**
Ornament on bau—decorative stripe
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 21**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 22**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments
Wool, weaving. Middle of 20th century
Western Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 23**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments. Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 24**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments. Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 25**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments. Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 26**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments. Wool, weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 27**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments. Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 28**
Ak baskur—decorative stripe
Fragment. Wool, weaving
Western Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
Zhelbau—decorative stripe.
Fragment. Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 29**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments Wool, weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 30**
Ak baskur—decorative stripe
Fragment Wool, weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 31**
Ak baskur—decorative stripe
Fragment Wool, weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 32**
Ak baskur—decorative stripe
Fragment Wool, mixed weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 33**
Baskur—decorative stripe
Fragment Wool, mixed weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 34**
Ak baskurs—decorative stripes
Fragments
Wool, mixed weaving
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 35**
Baskur—decorative stripe
Fragment Silk, appliqué work
Central State Museum of Kazakhstan
Baskur—decorative stripe
Cloth, appliqué work
- p. 36**
Shymshi—mats
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 37**
Shymshi—mats. Fragments
Weaving of woollen and reed fibres
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 38**
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 39**
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Early 20th century. Dzhambul region
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 40**
Shymshi—mat. Fragments
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 41**
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 42**
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
A. Kasteyev State Arts Museum of the Kazakh SSR
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 43**
Shymsi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres

- p. 44**
Shymshi—mats. Fragments
Weaving of woollen and reed fibres
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 45**
Shymshi—mat. Fragment
Weaving of woollen and reed fibres
Central Kazakhstan
Shymshi—mat.
Weaving of woollen and reed fibres
Turgai Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- p. 46**
Tekemet—spread carpet Felt, milling
Central State Museum of Kazakhstan
Tekemet—spread carpet
Wool, milling
- p. 47**
Tekemet—spread carpet
Fragment Wool, milling
A. Kasteyev State Arts Museum of the
Kazakh SSR
- p. 48**
Tekemet—spread carpet
Fragment Wool, milling
Central State Museum of Kazakhstan
Tekemet—spread carpet Wool, milling
- p. 49**
Tekemet—spread carpet Wool, milling
- p. 50**
Tekemet—spread carpet Wool, milling
Tekemet—spread carpet Wool, milling
A. Kasteyev State Arts Museum of the
Kazakh SSR
- p. 51**
Tekemets—spread carpets Wool, milling
- p. 52**
Tekemet—spread carpet Fragment
Wool, milling
Museum of Anthropology and Ethnog-
raphy of the USSR Academy of Sciences
Tekemet—spread carpet
Wool, milling
- p. 53**
Tekemets—spread carpets
Wool, milling
- p. 54**
Ornament on tekemet
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnog-
raphy of the USSR Academy of Sciences
- p. 55**
Tekemet—spread carpet
Wool, milling
- Turgai Regional Museum of History
and Regional Ethnography
- Tekemet—spread carpet
Fragment Wool, milling
A. Kasteyev State Arts Museum of the
Kazakh SSR
- p. 56**
Tekemet—spread carpet
Wool, milling
Fragment
Museum of Anthropology and Ethnog-
raphy of the USSR Academy of Sciences
- p. 57**
Tekemet—spread carpet Fragment
Wool, milling, cloth, appliqué work
Museum of Anthropology and Ethnog-
raphy of the USSR Academy of Sciences
- p. 58**
Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Northern Kazakhstan
Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 59**
Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 60-61**
Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Semipalatinsk region
Semipalatinsk region
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 62**
Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Central Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Fragment Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 63**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 64**
Syrmaks—spread carpets
Fragments Felt, inlay
- p. 65**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 66**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Central Kazakhstan
- p. 67**
Syrmak—spread carpet
Fragment
Felt, cloth, appliqué work
Central Kazakhstan
- Syrmak—spread carpet Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 68**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
- p. 69**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Central Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 70-71**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 71**
Syrmaks—spread carpets
Felt, appliqué work
Central Kazakhstan
- p. 72-73**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 74**
Syrmak—spread carpet
Fragment
Felt, cloth, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 75**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Central Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Northern Kazakhstan
- p. 76**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Northern Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 77**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 78**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan

- p. 79**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 80**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 81**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
- p. 82**
Syrmak—spread carpet. Fragment
Felt, inlay
A. Kasteyev State Arts Museum of the
Kazakh SSR
- p. 83**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Central Kazakhstan
Syrmak—spread carpet
Felt, inlay
Northern Kazakhstan
- p. 84**
Syrmak—spread carpet
Fragment Felt, inlay
Eastern Kazakhstan region
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 84-85**
Syrmak—spread carpet
Felt, inlaid with cord
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 86-87**
Syrmak—spread carpet
Felt, appliqué work
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 88**
Tus kiiz—wall carpet Fragment
Felt, cloth, cord embroidery
- p. 89**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, cloth, appliqué work
Tus kiiz—wall carpet Felt, inlay
- p. 90**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment Felt, inlay
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 91**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Felt, inlay
Made by Mizam Sakanova
- Tus kiiz—wall carpet
Felt, inlay
Made by Ulbosyn Kalkamanova
- p. 92**
Tus kiizes—wall carpets
Felt, inlay
- p. 93**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, inlay
- p. 94**
Tus kiizes—wall carpets
Felt, appliqué work
- p. 95**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment Felt, inlay
Central State Museum of Kazakhstan
- Tus kiiz—wall carpet
Felt, inlay
- p. 96**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, appliqué work
- p. 97**
Tekemets—spread carpets
Fragments
Wool, milling, cord embroidery, quilting
- p. 98-99**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, inlay
- p. 98**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Felt, cloth, appliqué work
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 99**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, cloth, appliqué work
- p. 100**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, cloth, appliqué work
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Felt, inlay
- p. 101**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, appliqué work
- p. 102**
Tus kiizes-wall carpets
Felt, appliqué work
- p. 103**
Tus kiizes—wall carpets
Felt, appliqué work
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 104**
Tus kiizes—wall carpets
Fragments
Felt, appliqué work
- p. 105**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, appliqué work
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Felt, appliqué work
- p. 106-107**
Tus kiiz—wall carpet
Felt, appliqué work
Early 20th century. Central Kazakhstan
A. Kasteyev State Arts Museum of the
Kazakh SSR
- p. 106**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Silk, appliqué work
- p. 107**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, appliqué work
- p. 108**
Tus kiizes—wall carpets
Silk, appliqué work
- p. 109**
Tosek syrmak—coverlet
Felt, cloth, chain-stitch embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 110**
Tus kiiz—wall carpet
Silk, inlay
- p. 111**
Tus kiizes—wall carpets
Fragments
Silk, appliqué work
- p. 112**
Ornament on tus kiiz
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 113**
Syrmaks—spread carpets
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy
of Arts
- p. 114-115**
Syrmaks—spread carpets
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy
of Arts

- p. 116**
Tekemet—spread carpet
Semipalatinsk region
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 117**
Tekemet—wall carpet
Model of embroidery
Tus dorba—wall bag for small things
Quiver
Semipalatinsk region. Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 118**
Tekemet—spread carpet
Model of embroidery
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 119**
Tekemet—spread carpet and felt carpet for yurt's interior decoration
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 120**
Tekemet—spread carpet and yourta's interior decoration. Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 121**
Tekemets—spread carpets. Fragments
Drawings by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 122**
Esik—felt door mats
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 123**
Tekemets—spread carpets
Semipalatinsk region
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 124**
Dodege—exterior decoration of yurt's dome
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 125**
Model of embroidery and uzik zhapysh—decoration of yurt's dome
- Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 126**
Bostek—spread mat. Semipalatinsk region
Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 127**
Bostek—spread mats
Fragments Drawing by S. Dudin
Research Institute of the USSR Academy of Arts
- p. 128**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Velvet, gold embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 129**
Tus kiizes—wall carpets. Fragments
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 130**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 131**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 132**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 133**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 134**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
State Museum of History
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 135**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 136**
Tus kiiz—wall carpet. Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
- p. 137**
Tus kiizes—wall carpets. Fragments
Cloth, chain-stitch embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
- p. 138**
Tus kiiz—wall carpet
Cloth, chain-stitch embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
Tus kiiz—wall carpet
Felt, silk, velvet, chain-stitch embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 139**
Tus kiiz—wall carpet
Velvet, chain-stitch embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 140-141**
Tus kiiz—wall carpet
Cloth, chain-stitch embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
Tus kiiz—wall carpet
Cloth, chain-stitch embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR
- p. 142**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 143**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
- p. 144-145**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
Middle of 20th century
Eastern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan
- p. 146**
Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery

Middle of 20th century
Eastern Kazakhstan
Central State Museum of Kazakhstan

p. 147

Tus kiiz—wall carpet
Fragment
Cloth, chain-stitch embroidery
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

p. 148-149

Tus kiiz—wall carpet
Velvet, silk gold embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 150

Alasha—napless carpet
Wool, weaving

p. 151

Alasha—napless carpet
Wool, weaving
Chimkent region.
Made by B. Sadybekova
Central State Museum of Kazakhstan

Alasha—napless carpet
Fragment Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 152

Alasha—napless carpet. Fragment
Wool, weaving

Araby klem—napless carpet
Wool, weaving. Made by M. Sakanova

p. 153

Araby klem—napless carpet
Wool, weaving
Kustanai region. Made by B. Ismukhamedova
Central State Museum of Kazakhstan
Alasha—carpet, made from baskurs
Wool, napless and napped weaving
Turgai Regional Museum of History
and Regional Ethnography

p. 154-155

Takyr klem—napless carpet. 1960
Wool, weaving
Alma-Ata region. Made by I. Kairova
Central State Museum of Kazakhstan

p. 156

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

Tukti klem—napped carpet. 1956
Wool, weaving. Chimkent region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 157

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving. Kzyl-Orda region

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 158

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving. Middle of 20th century
Chimkent region. Made by U. Zhamantayeva
Central State Museum of Kazakhstan

p. 159

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

p. 160

Tukti klem—napped carpet
Fragment
Wool, weaving
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

p. 161

Tukti klem—napped carpet. Fragment
Wool, weaving
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

p. 162-163

Tukti klem—napped carpet. 1912
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 164

Tukti klem—napped carpet. Fragment
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 165

Tukti klem—napped carpets
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 166

Tukti klem—napped carpet. Fragment
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 167

Tukti klem—napped carpet. Fragment
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

Tukti klem—napped carpet
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 170

Zhastyk kaby—pillow-case
Silk, appliqué work
Zhastyk—pillow
Felt, inlay
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

p. 171

Zhastyk—pillow
Cloth, satin-stitch and chain-stitch embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

Takiya—tyubeteika
Cloth, satin-stitch and chain-stitch embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

p. 172

Tosenish—spread mat
Felt, cloth, inlay
Syrmak—spread carpet
Felt, wool, cord embroidery
Middle of 20th century. Chimkent region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 173

Zhastyk—pillows
Cloth, appliqué work, wool, weaving
Korzbyn—saddle-bag
Wool, weaving
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

Zhastyk—pillow Leather, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

p. 174

Ornament on trunk
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography
of the USSR Academy of Sciences

p. 175

Karshyn—bag for household utensils
Cloth, appliqué work
Turgai Regional Museum of History and
Regional Ethnography

Abdre kap—trunk cover
Cloth, embroidery

p. 176

Abdre kap—trunk cover. Fragment
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 177

Cases for sewing-machines
Cloth, embroidery, appliqué work

p. 178

Ayak kap—bags for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work

p. 179

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work

p. 180

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work

p. 181

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work
Early 20th century. Kzyl-Orda region
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 182

Tosek kap—bag for bed-clothes
Felt, ornamental embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 183

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cord embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, appliqued with cord

p. 184

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cord embroidery, hem-stitch weaving
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

Ayak kap—bag for plates and dishes.
1950
Felt, wool, embroidery, hem-stitch weaving
Made by K. Esilbaeva
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 185

Shyny kap—case for cups
Felt, cord embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 186

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, chain-stitch embroidery

pp. 186-187

Ayak kap—bag for plates and dishes
Wool, weaving
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 187

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, appliqué work
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 188

Korzhyh—saddle-bag
Wool, weaving
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

Korzhyh—saddle-bag
Wool, weaving
Turgai Regional Museum of History and Regional Ethnography

Korzhyh—saddle-bag
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

p. 189

Korzhyhs—saddle-bags
Wool, weaving
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 190

Ayak kap—bag for plates and dishes
Wool, weaving
Central State Museum of Kazakhstan

Ayak kap—bag for plates and dishes
Felt, cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 191

Ayak kap—bag for plates and dishes
Cloth, chain-stitch embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 192

Ayak kap—bag for plates and dishes
Velvet, embroidery. 20th century
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 193

Karshyn—bag for household utensils
Felt, cloth, embroidery
Turgai region

Shyny kap—case for cups
Chamois, chain-stitch embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 194

Tosek zhapyksh—bed covers
Fragments
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 195

Kol oramal—towel
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 196

Tosek zhapyksh—bed cover
Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 197

Tosek zhapyksh—bed covers
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR
Shymyldyk—curtain
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 198

Tosek zhapyksh—bed covers
Velvet, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 199

Kol oramal—towel
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 200

Tosek aldy—bed cover's back
Cloth, embroidery, weaving
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

Tosek aldy—bed cover's back
Cloth, embroidery

Tosek zhapyksh—bed cover's back
Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of History

p. 201

Zhai namaz—prayer mat
Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

pp. 202-203

Tosek zhapyksh—bed covers. Fragments
Cloth, embroidery
Middle of 20th century
The Hermitage

p. 202

Tosek zhapyksh—bed cover's back
Cloth, gold embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 203

Tosek zhapyksh—bed cover's back
Cloth, embroidery
The Hermitage

pp. 204-205

Shymyldyk—curtain
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 206

Embroidery on velvet. Fragment
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

Tosek zhapyksh—bed cover's back
Fragment
Cloth, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples of the USSR

p. 207

Tosek zhapyksh—bed cover's back.
Fragment
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences
Embroidery's ornament
Drawing by A. Voronina-Utkina
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 208

Kol oramal—kerchief
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 209

Kol oramal—kerchiefs
Cloth, embroidery. 19th century
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 210

Kol oramal—kerchiefs
Cloth, embroidery, 19th century
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 211

Dastarkhan—table-cloth
Silk, embroidery. 20th century
Eastern Kazakhstan
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 212

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 213

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 214

Oramal—towels
Cloth, embroidery

Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 215

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 216

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 217

Oramal—towel
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 218

Oramal—towel
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 219

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 220

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 221

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 222

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 223

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 224

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 225

Oramal—towels
Cloth, embroidery

Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 226

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 227

Oramal—towels
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

pp. 228-229

Decorative part of towel. Fragment
Silk, spangles, embroidery
19th century. Semipalatinsk region
A. Kastejev State Arts Museum of the Kazakh SSR

p. 229

Oramal—towel
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

p. 230

At zhamshi—woman's saddle cover
Cloth, embroidery The Hermitage

p. 231

At zhapyksh—horse-cloth for wedding horse
Felt, cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography of the USSR Academy of Sciences

pp. 232-233

At zhamshi—woman's saddle cover
Cloth, embroidery The Hermitage

p. 236

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, silk, embroidery
The Hermitage

pp. 236-237

**p. Shapan—man's Sunday robe
Back**

p. 237

Embroidery on shapan's back
Fragment

p. 238

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, Silk, embroidery
The Hermitage

p. 239

Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 240

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, embroidery
The Hermitage

p. 241

Chain-stitch embroidery
Fragment
Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 242

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, silk, embroidery
Middle of 19th century
The Hermitage

p. 243

Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 244

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, silk, embroidery
The Hermitage

p. 245

Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 246

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Cloth, silk, embroidery
The Hermitage

p. 247

Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 248

Shapan—man's Sunday robe
Shown frontally
Chamois, silk, embroidery
State Museum of Ethnography of Peoples
of the USSR

p. 249

Shapan—man's Sunday robe
Back

p. 250

Shapan—man's Sunday robe
Cloth, silk, embroidery

p. 251

Chain-Stitch embroidery. Fragment

p. 252

Shapan—man's Sunday robe
Cloth, silk, embroidery

p. 253

Chain-stitch embroidery on robe's back
Fragment

pp. 254-255

Embroidery on man's Sunday robe.
Fragment
A. Kastejev State Arts Museum of the
Kazakh SSR

p. 256

Embroidery. Fragments

p. 257

Keudeshe—man's waistcoat
Chamois, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography
of the USSR Academy of Sciences

Embroidery. Fragment

pp. 258-259

Shapan—man's Sunday robe
Velvet, gold embroidery
Aktyubinsk Regional Museum of History
and Regional Ethnography

p. 260

Kaptal shapan—man's robe
Cloth. Early 20th century
Guryev region
Central State Museum of Kazakhstan

p. 261

Sensen ton—man's sheepskin coat
Central State Museum of Kazakhstan

p. 262

Zhensiz kamzal—woman's sleeveless
jacket
Cloth, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 263

Zhensiz kamzal—woman's sleeveless
jacket
Velvet, gold embroidery, laces
19th century. Southern Kazakhstan
Dzhambul Regional Museum of History
and Regional Ethnography

p. 264

Embroidery on woman's sleeveless jacket
Fragments
Central State Museum of Kazakhstan

p. 265

Woman's wedding dress
Velvet, gold embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 266

Woman's clothes—dress and sleeveless
jacket
Cloth, velvet, gold embroidery

Uralsk region

Central State Museum of Kazakhstan

p. 267

Woman's Sunday clothes
Velvet, gold embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 268

Ishik—woman's fur-coat made from
swan's down
Central State Museum of Kazakhstan

p. 269

Woman's dress
Silk, brocade, velvet, fur, gold embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

p. 270

Sim shalbar—children's trousers
Cloth, embroidery
Museum of Anthropology and Ethnography
of the USSR Academy of Sciences

Kesteli shalbar—man's trousers

Cloth, embroidery

The Hermitage

p. 271

Zhargak shalbar—man's trousers
Chamois, silk, embroidery
The Hermitage

p. 272

Zhargak shalbar—man's trousers
Chamois, silk, embroidery
A. Kastejev State Arts Museum of the
Kazakh SSR

r. 273

Zhargak shalbar—man's trousers
Chamois, silk, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

r. 274

Chain-stitch embroidery on man's trousers

r. 275

Zhargak shalbar—man's trousers
Chamois, silk, embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

r. 276

Kalpak—man's Sunday hat
Velvet, cloth, gold embroidery
Central State Museum of Kazakhstan

Takiya—girl's hat
Central State Museum of Kazakhstan

Borik—girl's winter hat
Central State Museum of Kazakhstan

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГМИК им. А. Кастеева	— Государственный музей искусств Казахской ССР имени А. Кастеева
ГМЭ	— Государственный музей этнографии народов СССР
ГЭ	— Государственный Эрмитаж
МАЭ	— Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР
ӨИКМ	— Областной историко-краеведческий музей
ЦГМК	— Центральный государственный музей Казахстана

М25 Маргулан А. Х.
Казахское народное прикладное искусство.— Альбом.— Алма-Ата:
Өнер.— т. 2. 1987.— 288 с.

Во втором томе в основном публикуются изделия из орнаментированного войлока. Это предметы декоративного убранства юрты: полосы и ленты для скрепления ее каркаса и войлочного покрытия, украшения свода, дверные завесы, постилочные и настенные ковры, сумы, чехлы и другая домашняя утварь. Альбом знакомит также с народным костюмом. Широко представлены вышитые изделия и плетеные циновки. Издание рассчитано на искусствоведов, этнографов и широкий круг читателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Убранство юрты	10
Домашняя утварь	168
Одежда	234
Summary	277
Список сокращений	287

МАРГУЛАН Алькей Хаканович

КАЗАХСКОЕ НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, том 2

Альбом

Перевод на английский язык Н. ГОЛИКОВА, И. ПЕГЛЕР

Редакторы С. ПЕНЬКОВА, А. РАМАЗАНОВА, С. САКУН

Редактор английского текста Г. ЕГИМБАЕВА

Художественный редактор К. ЖАПАРОВА

Технический редактор А. ТОКМУРЗИНА

Корректор А. КУРМОНГОЖИНА

ИБ № 238

Сдано в набор 18.02.86. Подписано в печать 14.08.87. Бумага офс. мелов. Печать офсетная. Гарнитура Баскервиль. Формат 84×108^{1/16}. УГ19105. Тираж 17 000 экз. Уч.-изд. л. 27,3. Усл.кр.-отг. 127,6. Усл. п. л. 30,2. Заказ 2277. Цена 7 р. 40 к.

Издательство «Онер» Государственного комитета Казахской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 480124, г. Алма-Ата, пр. Абая, 143

Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 113054, Москва, ул. Воровая, 28.